

ONSDAG 4 APRIL. NR 14-15/2012

## Riki Sorsa fick en ny chans

Sidan 2

## Köksglädje utan prestationspoäng

Sidan 24

## Han vill stoppa predikoterrorn

Sidan 12



Sidorna 8-11

LEDARE MAY WIKSTRÖM

## En påsk i april 2012

**KP** OM JULEN till viss del kapats av konsumismen, så har påsken fortfarande ett lägre marknadsvärde. Det finns en gräns för hur mycket memma och påskkagg man kan klämma i sig. Men trots att påsken har en mer religiös klang än julen är dragningskraften till helgens gudstjänster och mässor inte lika stark och den liturgiska färgen riskerar i det allmänna medvetandet snarast att få en anstrykning av kycklinggult.

**ATT PÅSKEN** trots allt bevarat en ton av allvarsam tillsammans-helg handlar troligen ändå om att den knyter an till något som fortfarande lever starkt inom var och en.

Våren 2012 vet fortfarande vad övergivenhet är eller hur sveket bränner när det träffar där det gör allra mest ont. Påsken rullar ut gräsplätten i gryningen där det är naturligt och tillåtet att släppa ut den tillbakahållna gråten – och där den tårögda också får möta den stormande glädjen.

**SAMTIDIGT** som påsken är berättelsen om Jesus som levde, dog och uppstod igen cirka år 30 är den berättelsen om människan själv. Den talar om ett lidande vi kan känna igen, en död som kastar skuggor också över vår vardag, ett hopp om en himmel och en uppståndelse som de allra flesta till och med uttalat vågar hysa. Som högtid är påsken och dess kulmen under stilla veckan ett kraftfullt drama med hela skalan av våra känslotråk, styrkor och svagheter. Också 2012 erbjuder den var och en mötet mellan det allmänt mänskliga och det unikt gudomliga. Något av det här har KP:s redaktion velat åskådliggöra i vår påskvandring-feature i det här numret.

**FÖRFATTAREN**, journalisten och numera också predikanten Göran Skytte berättar i en av sina krönikor i Svenska Dagbladet om hur han blev uppringd av en tidning som ville veta vad påsken betydde för honom:

”Jag svarade: Jesu död och Jesu uppståndelse, och tystnaden ekade i telefonluren. Den unge reportern svarade: Ja, jo, men – kan du ta om det där?”

Svaret var ”fel”. Skytte uttrycker sitt vemod inför reaktionen av främlingskap. Han drar parallellen till fotbollsentusiasternas värld. Att dra land och rike runt som hängivna fotbollsfans och jubla över ett mål eller känna sorg över en förlust ses som ”normalt”. ”Om jag går i kyrkan en timme i veckan och där stillsamt lyfter mina händer en aning i tillbedjan räknas det av många som onormalt”, skriver Skytte. Han efterlyser en andlig nyfikenhet som motvikt till andlig likgiltighet.

**PÅSKEN** är den ultimata matchen. Här om någonsin är det både gråt och jubel. Det är en generös helg vi går in i och den presenterar kärnan i den kristna tron för var och en som ens är lite intresserad. Resten av kyrkoåret är mera knega på.

**NU GÅR** vi in för slutspel. Det finns gott om plats att vara med och jubla över målet.

**”Också 2012 erbjuder den var och en mötet mellan det allmänt mänskliga och det unikt gudomliga.”**

## PROFILEN: RIKI SORSA

”Jag vill ge tillbaka av det jag har fått.”

# Riki Sorsa vill leva livet

Han hörde Gabriellas trotsiga och hoppfulla sång om att leva sitt liv fullt ut med hoppet om himlen i innerfickan. ”Den låten är min”, tänkte han.

TEXT OCH FOTO: MAY WIKSTRÖM

*Det är nu som livet är mitt  
Jag har fått en stund här på jorden  
Och min längtan har fört mig hit  
Det jag saknat och det jag fått ...*

Träffen med Riki Sorsa tar avstamp i hans cover av **Helen Sjöholms Gabriellas sång** från filmen *Så som i himmelen*. Hans version snurrade flitigt i radion för ett par år sedan, en raspig röst av en musiklegend inom finsk rock- och pop som sprallade in sig i det breda folkmedvetandet i sina salmiakrutiga byxor och slagdängan *Reggae* – OK. Med det bidraget i Eurovisionsschlagerfestivalen 1981 började hans solokarriär. Lite senare skulle han spela in landets första CD-skiva.

– Skivbolaget var motsträvigt, men jag hade sett den första skivan i Japan. Jag var envis och fick betala hälften av den själv med min royalty, minns han.

Experimenterat har han alltid, och han hörde till dem som tog in material från USA och Sverige innan det var så väldigt vanligt inom finsk popmusik.

### Nu har du sjungit färdigt

Fast, den här historien börjar kanske ändå inte där. Den börjar i ett mottagningsrum 2006 där sångaren får veta att han har cancer. Där läkarens besked löd: Nu, Riki, sjunger du inte mer.

Riki Sorsa hade en metastas på vänster sida av strupen, och så småningom

hittades själva cancern längre in, bakom näsan. Utsikterna var att bli opererad, med ett kraftigt ingrepp i ansiktet och avskurna nerver som skulle sätta stopp för sången för all framtid.

### Hur kändes det för en sångare att få det beskedet?

– Då var det där med att mista rösten småpotatis. Jag hade sjungit så länge, men det jag ställdes inför var att livet kanske var slut. Vi har cancer i släkten, jag skulle kanske inte klara mig, mina söner skulle bli utan sin pappa.

Två läkare gav två olika förslag på behandlingar: den ena var operation, den andra en rejäl kombination av strålbehandlingar och mediciner. Det blev det senare. Han fick 37 behandlingar, vardera med 17 minuters strålning. Det var tufft, men redan efter två veckor märkte läkarna att behandlingen bet. I dag är han friskförklarad – och tacksam.

Men visst har han också tappat hoppet. En gång när ångesten verkligen tog tag i honom var just när han fick beskedet om hur det var ställt.

– Min pappa dog i cancer på det sjukhuset, just i samma våning. Då var det hemskt svårt. Jag var rädd för mig själv, rädd för mina destruktiva tankar, rädd för att få panikanfall, säger han.

Det var efter det han metodiskt började bygga upp sig själv.

– Jag behövde bli hel igen och jag gjorde det genom att gå tillbaka till min



barndom. Jag tittade på filmer jag hade sett som barn, läste om böcker jag hade läst då.

Då avverkade han både *Greven av Monte Christo* och *Borta med vinden*, både som bok och film.

Bibeln också?

– Nej ...

Riki Sorsa spänner de uppriktiga blå ögonen i mig.

– Bibeln är svår! Jag förstår den inte, jag är för enkel – skriv det! suckar han.

### Kanske fanns det en mening?

Men han tror på Gud – ”naturligtvis!” – har alltid haft en andlig dragning. Att han fastnade för Gabriellas sång om himlalängtan är helt i linje med ett par andra av hans stora låtar på finska: covern av **Pugh Rogefeldts Aftonfalk** (Muutto-

## KYRKPRESSEN KONTAKTA REDAKTIONEN

**Chefredaktör och ansvarig utgivare**  
May Wikström  
tfn (09) 612 615 33/  
040 153 0313  
may.wikstrom@kyrkpressen.fi

**E-post:** redaktionen@kyrkpressen.fi

**Redaktion i Österbotten**  
Norrmalmsgatan 21 A  
68600 Jakobstad  
gsm 050 585 6460

**Redaktion i Helsingfors**  
Sandvikskajen 13  
00180 Helsingfors

**Redaktörer:**  
e-post:  
fornamn.efternamn@kyrkpressen.fi

Tfn (09) 612 615 49  
Fax (09) 278 4138

**Rolf af Hällström**  
tfn (09) 612 615 53

**Johan Sandberg**  
(Österbotten)  
gsm 050 585 6460

**Sofia Torvalds**,  
tfn (09) 612 615 54

**Andreas Andersson**  
tfn (09) 612 615 52

**Nina Österholm**  
tfn (09) 612 615 51

**Webbredaktör:**  
webred@kyrkpressen.fi

**Layout:** Malin Aho

**Utges av:**  
Fontana Media Ab

**Bank:** Sampo  
IBAN: FI34 8000  
13011585 40  
BIC: DABAFIHH

**Paradbild:**  
Andreas Andersson

**Tryck:** Botnia Print,  
Karleby

## KYRKPRESSEN ANNONSINFORMATION

**Annonsredaktör:**  
**Erika Rönngård**  
tfn (09) 612 615 50,  
annons@kyrkpressen.fi

**Annonspriser:**  
Färg 2,05 €/spmm  
Svart-vit 1,65 €/spmm  
**Moms 23% tillkommer**

**Radannonser:**  
4,50 €/rad inkl. moms.

**Familjeannonser:**  
1 €/spmm inkl. moms.

Kyrkpressen utkommer normalt på torsdagar och inlämning av annonser sker senast torsdag veckan före.

För mera detaljer se medieportet [www.kyrkpressen.fi](http://www.kyrkpressen.fi)

**Annonsförsäljning:**  
e-post:  
fornamn.efternamn@kyrkpressen.fi

**Tom Kytöpuuro**,  
gsm 041 447 5725

**Björn Sten**,  
gsm 0400 012 390

**Leif Westerling**,  
gsm 050 329 4444,  
fax (09) 278 4138

**Jonny Åstrand**,  
tfn (06) 347 0608,  
gsm 0500 924 528,  
fax (06) 347 1018

**Prenumerationer** och adressändringar tfn (09) 612 615 50, **prenumeration@kyrkpressen.fi**.

Adressändring sker automatiskt via din församling då du gör flyttanmälan. Om du har prenumererat via Kyrkpressen kontaktar du oss.

**Prenumerationspriser:**  
Finland & Norden 68 €  
Utlandet 78 €



haukka) och *Styx Boat on the River* (Joki). Och han är inte längre rädd för döden.

– Jag blev av med dödsskräcken när jag var sjuk. Jag har tänkt på vad döden är, och eftersom jag alltid har varit nyfiken ser jag det som att det är en ny grej. När livet tar slut tror jag inte att det blir mörkt. Jag tror att vi har en själ, fastän jag inte vet vad som händer sen. Jag tror att jag träffar min pappa igen ...

**”Den himmel jag trodde fanns, ska jag hitta där någonstans”, för att citera Gabriellas sång?**

– Exakt! För vi söker ju den där himlen hela tiden, något som gör oss lyckligare.

#### Ny rangordning på det viktigaste

För hans del fick livet en annan prioritering efter ”den stora Flunsan”, som han i ett skede valde att kalla sin

**RIKI SORSA** fick strupcancer 2006. I dag är han frisk och sprider som ambassadör för Cancerförbundet hopp till dem som lever med samma besked.

sjukdom för att avvärja den.

– Det är klart att jag är en annan nu. Jag har inte så bråttom att vara Riki Sorsa längre. Jag kan inte turnera mera, jag kan ha musiken som en kul hobby. Allt har förändrats. Ändå har jag ”peace of mind” – fred i sinnet – och behöver inte springa i ekorrhjulet och tävla om en plats i solen.

När han får räkna upp sina prioriteringar i livet nu handlar de först och främst om de nära och kära:

– Att barnen mår bra, min fru likaså och min lilla mamma, som nyss fyllt 90 och äntligen fått plats på servicehem.

Han har också fått en ny roll, ett nytt jobb i och med att han sedan tre år tillbaka är PR-man för Cancerförbundet. Riki Sorsa har rest runt i landet och talat om sin cancer och berättat hur han

har klarat sig. Överallt har han mötts av stor tacksamhet.

Själv ser han det som att det fanns en mening med att han klarade sig. Någon – Gud? – behövde honom och nu vill Riki Sorsa ge tillbaka det han har fått till andra.

**Bad du när du var sjuk och bad andra för dig?**

– Jo, jättemycket. Nyss fick jag ett mejl av en flicka som skrev att hon bad massor för mig när jag var sjuk. Nu skrev hon och berättade att hon själv hade fått cancer. Jag skrev ett långt mejl tillbaka.

Och Gabriellas sång? Jo, den blev Riki Sorsas retur i studion. Han hade hört den ren innan han blev sjuk och visste att den var ”hans”. Efter sjukdomen dök den upp igen.

– Den berättar exakt om mig efter att jag har klarat den här cancern.

När han sjöng in den, först på finska, tog han i så att halsen blev sårig.

– Den var mitt budskap till hela finska folket. Att man ska våga tro.

#### RIKI SORSA

**PÅ GÅNG MED EN NY INSPELNING SOM ÄN SÅ LÄNGE ÄR HEMLIG. ”BLIR NOG EN LITEN CHOCK FÖR MÅNGA!”**

**FAMILJ: HUSTRUN BARBARA OCH SÖNERNA RUFUS (21) OCH RASMUS (23).**

## Gäddnäs skriver hemligt scenverk

**ÅLAND.** Tidningen Nya Åland berättar att författaren och KP-kronikören **Katari-na Gäddnäs**, som för tillfället också jobbar som församlingsassistent i Finström-Geta, har fått ett ettårigt arbetsstipendium från Finlands svenska författarförening.



Vad det är hon ska skriva avslöjar Gäddnäs inte i det här skedet för Nyan.

– Det är hemligt men jättespännande. Det ska förhoppningsvis sätas upp på Åland i någon scenisk form de närmaste åren, kommenterar hon.

## Björkstrand glad över hjälpsamhet

**PÖRTOM.** Kyrkoherde **Lars-Erik Björkstrand** går i pension i sommar. Då har han tjänstgjort i Pörtom församling i 34 år.

Redan nu har avtackningarna börjat och hembygdsföreningen kände kyrkoherdeparet på pulsen vid sitt årsmöte häromveckan, rapporterar Syd-Österbotten.

Lars-Erik Björkstrand, hann jobba i Tammerfors,

Hitis och Helsingfors innan han landade i Pörtom.

Särskilt stolt och glad är Björkstrand över församlingsbornas offervilja. Han menar att det inte är någon slump att lilla Pörtom för tredje året i rad samlat tredje mest i stiftet till Gemensamt Ansvar.

– Jag har alltid uppskattat Pörtombornas givmildhet, säger han till SO.

## Nina Åström väljer långfredagen

**PÅSKFAVORIT.** Den kristna artisten **Nina Åström** avslöjar i tidskriften Sana att den viktigaste stunden på påskens är långfredagens gudstjänst. Om hon bara går en gång i kyrkan under påskan är det då.

– Storheten i det offer som Jesus gör talar alltid lika starkt till mig. Utan hans uppståndelse hade vi ingen chans, säger hon till tidningen.

Numera turnerar Åström huvudsakligen i ryska fångelser. Turnélivet på kristna festivaler och scener här och i Europa har sjunkit undan.

– Jag känner mig hemma i fångelser och rehabiliteringscentraler numera. Människor där är nakna äkta. Jag vill ge dem något av Guds kärlek, säger hon.

# Antalet klagomål mot präster har inte ökat

**KYRKIJURIDIK.** Antalet klagomål mot präster och andra kyrkligt anställda i Svenska kyrkan har fyrdubblats på tio år. Trenden syns inte i Finland.

TEXT: ROLF AF HÄLLSTRÖM

– Jag blev faktiskt ordentligt överraskad när jag läste nyheten i Kyrkans tidning, säger lagfarne assessorn **Jorma Juutilainen** på domkapitlet i Tammerfors stift.

Antalet anmälningar eller klagomål mot präster och kantorer som kommit in på ett år kan räknas på ena handens fingrar, de är aldrig över tio.

Däremot talade Juutilainen nyligen med folk på justitieombudsmannens kansli som säger att klagomålen över lag ökat med tjugo procent per år.

– Är folk missnöjda med något så reagerar de mer än förr.

## Lärotvister orsak

Domkapitlet i Tammerfors har på 2000-talet ”avkragat” två präster, som man säger i Sverige: **Markku Koivisto** var en central gestalt i Noki-aväckelsen, som bildade eget samfund. Prosten **Matti Väisänen** lät viga sig till biskop i den rikssvenska Missionsprovinsen.

– Läromässiga frågor som har med kyrkans beaktelse att göra är en grupp för sig, säger Juutilainen om anmälningarna.

En annan grupp är präster med alkoholproblem eller fall där prästen på annat sätt betett sig olämpligt. Folk kan komma med krav på prästerligt leverne som enligt dagens uppfattning är gammaldags.

De flesta anmälningarna i Finland leder till det som i Sverige skulle kallas ”kritik”.

– Vi meddelar vederbörande domkapitlets åsikt. Ett slags respons som kan uppfattas som tillrättavisande.

När anmälan tas på allvar sätts disciplinmaskineriet i gång. Först gör ett särskilt undersökningsombud en förberedande un-



**DÅ PROSTEN** Matti Väisänen år 2010 lät biskopsviga sig för det konkurrerande samfundet Missionsprovinsen beslöt Tammerfors domkapitel som påföljd att ”avkraga” honom.  
FOTO: KP-ARKIV

dersökning som sedan ges till ett juridiskt kunnigt disciplinsombud.

– De motsvarar på sätt och vis polis och åklagare i det civila livet.

## Ovanligt med följder

Domkapitlets ”straffskala” omfattar tre grader: skriftlig varning, avhållande av tjänst för viss tid eller avsättning från tjänst.

– Påföljd utdöms kanske

en gång per år, säger Juutilainen.

Anmälningar mot präster och kantorer behandlas av domkapitlet. I övrigt är det den enskilda församlingen som står för alla disciplinära åtgärder.

– Det är mycket sällan vi på domkapitlet hört om sådana fall.

Mobbningsfall och liknande problem inom församlingens arbetsgemenskap

hör till arbetarskyddet och den enskilda församlingen. Men om kyrkoherden är part i en personalkonflikt kopplas domkapitlet alltid in, säger Juutilainen.

Däremot ställer domkapitlets personal ofta upp därman behöver utomstående hjälp för att lösa upp olika knutar inom arbetsgemenskapen.

– Vi har hela tiden några sådana stödprocesser på gång, säger Juutilainen.



**KIMITOÖNS FÖRSAMLING** är uppdelad på fyra kapellförsamlingar utan någon moderkyrka. Bilden är från Dragsfjärd.  
FOTO: KP-ARKIV

## Verksamhet i kapell ökar krav på ledarskap

**FÖRSAMLINGSFÖRVALTNING.** Kyrkoherde **Ulf Sundstén** lämnar **Kimitoöns församling** efter vad som blev ett treårigt experiment i församlingsförvaltning.

TEXT: ROLF AF HÄLLSTRÖM

Han kallar sig kyrkoherde utan församling, **Ulf Sundstén** som lett Kimitoöns församling under dess tre första år. Det speciella med Kimitoön är att den är uppdelad på fyra kapellförsamlingar, Kimito, Dragsfjärd, Västanfjärd och Hitis. Någon moderförsamling finns inte.

När de fyra kapellanerna sköter det andliga arbetet i samråd med kapellråden blir kyrkoherden mera av en byråkrat.

– Det blir i praktiken väldigt lite kontakt med församlingsmedlemmarna, säger Sundstén, som helst jobbar i en så liten församling att han ”kan träffa de flesta medlemmarna under ett år”.

Han säger att en riktig utvärdering kan ske först efter tio år. Men redan nu stiger den stora fördelen fram: Det andliga arbetets perspektiv får dominera när man lägger upp verksamheten i församlingarna.

– I kyrkliga samfälligheter är det ekonomer och jurister som ställer upp ramarna. Här är jag verkligen med när ramarna dras upp, säger Sundstén,

En konkret fördel är att det är enklare att göra upp församlingens arbetslistor med fridagar och annat. På Kimitoön har man kunnat öka antalet veckomässor och hålla gudstjänster av andra typer. Gudstjänster inne i veckan lockar lika bra som söndagsförmiddagen. Under fjolåret ökade antalet gudstjänstbesökare avsevärt.

Det finns också minus med en koncentrerad administration:

– Informationen till mig kommer bara från medarbetarna och kapellråden, säger Sundstén.

Han nämner också risken för knutpatotism och rivalitet mellan kapellråden om de inte klarar av att se till helheten. Den uppgiften faller då på kyrkoherden som måste vara villig att verkligen ta på sig uppgiften att vara chef.

Den lösning som Kimitoön valt påminner om prosterimodellen, den populäraste av de framtida förvaltningsmodeller man laborerar med inom kyrkan. Den skulle vara möjlig också för Västaboland, men att få in Åbo svenska församling under samma paraply är en knepigare fråga.

– Själavårdaren i mig längtar efter en närmare kontakt med församlingen, säger Sundstén om orsaken till att han lämnar Kimitoön och söker sig till Solf. Förutom då att han är pendlare med femhundra kilometer till hemmet i Österbotten.

## PENSION STÖDGRUPP

### Det finns liv efter jobbet

– För den generation som nu går i pension är arbetet viktigt. De är vana att arbeta och när det tar slut kan det vara svårt att finna mening i livet, säger **Erja Viherkoski**, som arbetar med diakoni i Åbo.

De finska församlingarna i Åbo har startat tre stödgrupper för nyblivna pensionärer. Arbetet är en del av ett större projekt, *Selvä suunta*, som stöds av Social- och hälsovårdsministeriet. Meningen med projektet är bland annat att förebygga alkohol- och mentala problem hos äldre.



## INTEGRATION INVANDRARE

### Kyrkorna gör viktigt jobb

Kyrkostyrelsen vill att också staten ska få upp ögonen för hur viktig kyrkan är för integreringen av invandrare. Det här kunde göras genom att lyfta fram de religiösa samfundens i statens integrerings-

program.

I dag nämns de religiösa samfundens visserligen i integreringslagen, men bara som aktörer som vid behov kan bidra. I praktiken har samfundens spelat en viktig roll vid integreringen.

Kyrkostyrelsen påminner om att man inte ska

underskatta religionens roll. Religionen styr livet för många invandrare.

Majoriteten av dem som invandrar till Finland är kristna. De kristna församlingarna bildar ett världsomspännande lokalt nätverk som stöder invandrare på många olika sätt.

## 3 FRÅGOR TILL

Minna  
Silfvergren

Vad har en ängel med hammare i handen i kyrkan att göra? Och vad betyder de tolv korsen som finns målade här och var?

Pernå är den av våra medeltidskyrkor som hållits mest intakt sedan den byggdes på 1400-talet. Förra söndagen höll kaplan **Minna Silfvergren** tillsammans med kyrkoherde **Robert Lemberg** en förklaring över kyrkans symboler, en slags symbolvandring.

## Varför?

– Det finns många församlingsbor som inte är så hemma i kyrkan. Kyrkans symboler öppnar sig inte för dem. Det finns så otroligt mycket historia i kyrkans väggar.

– Upp på predikstolen finns till exempel fyra änglar. Tittar man noga ser man att den andra ängeln bär en hammare, den tredje bär på ett kors. Nerifrån kyrkan ser man det inte, men den fjärde har någonting som liknar en stav i handen. Staven är ett spjut. Det är korsfästesens redskap som änglarna bär på.

Varför har Pernå kyrka också ett dussintal adliga vapensköldar på väggarna?

– Man bar vapensköldarna i begravningsföljet, tillsammans med sorgefanor, och sköldarna placerades sedan i kyrkan. De har ingenting med församlingen att göra. Vapensköldarna har massor med detaljer, men för att förklara dem behövs en heraldiker.

Ska Pernå församling fortsätta med symbolvandringarna?

– Jo, men nästa gång handlar det inte om kyrkans symboler utan om gudstjänstens. De är gemensamma med andra kyrkor men flera av de kyrkliga textilierna är lokalt tillverkade och har Pernåprägel. Det nyaste antependiet i den vita festfärgen har lånat den rödbruna ornamentiken från kyrkans tak.

• ROLF AF HÄLLSTRÖM



**KVINNLIGA PRÄSTER** ställer sig utanför Guds rike, menar den gammallaestadianska fridsföreningen i Åbo. De finlandssvenska laestadianerna är inte lika kategoriska. Inom huvudfåran Rauhan Sana verkar två finskspråkiga laestadianska kvinnor. FOTO: KP-ARKIV

# Ingen frid i Åbo fridsförening

## GAMMALLAESTADIANER.

En kvinna som låter sig vigas till präst ställer sig utanför Guds rike. Inställningen som Turun rauhanyhdistys står för väcker förvåning också bland laestadianer.

TEXT: JOHAN SANDBERG

Föreningens medlem **Mari Leppänen** lät som den första gammallaestadianska kvinnan i Finland prästviga sig för en månad sedan.

Omedelbart efter prästvigningen framtogs Mari Leppänen sitt uppdrag i föreningens informationskommitté. Någon vecka senare framtogs också hennes man **Risto Leppänen**, ärkebiskop Kari Mäkinens teologiska sekreterare, uppdraget som predikant i Åbo fridsförening.

**”Jag skulle inte utesluta någon på grund av en viss syn.”**

Torsten Lassfolk

Motiveringen till att även han framtogs sitt uppdrag är att han ändrat åsikt i frågan om kvinnliga präster och inte längre omfattar föreningens negativa linje.

Enligt fridsföreningens linje, utlagd av ordförande **Kimmo Puolitaival** i tidningen Kotimaa, väljer den gammallaestadianska kvinna som låter prästviga sig att självmant ställa sig utanför Guds rike. Det gäller alltså Mari Leppänen.

Risto Leppänen anses ändå inte ha tagit steget ut ur Guds rike. Men av honom förväntas att han gör förbättring.

– Han måste ändra sin inställning till kvinnliga präster. På det sättet skulle han lyda församlingens (fridsföreningens) råd. Den egentliga synden är att inte lyda församlingens råd, säger Puolitaival till Kotimaa.

Den här inställningen har väckt en häftig debatt bland

annat på Kotimaas hemsida. Bland annat kyrkoherden i Haparanda, gammallaestadianen **Kimmo Sulila** anser att Mari och Risto Leppänen utsatts för andligt våld. Puolitaivals ordval förvånar också **Torsten Lassfolk**, verksamhetsledare för LFF, Laestadianernas fridsföreningars förbund.

– Jag är inte domare, säger han till Kyrkpressen. Det är Gud som dömer, inte jag. Därför skulle jag inte använda de orden. Inte heller skulle jag utesluta någon på grund av en viss syn.

De finlandssvenska laestadianerna inom LFF hör till en annan gren inom laestadianismen än gammallaestadianerna. Den grenen går under huvudfåran Rauhan Sana. Även inom Rauhan Sana är kvinnliga präster sällsynta, men de förekommer. Lassfolk känner till två finskspråkiga laestadianska kvinnliga präster, en av

dem är verksam i Toholampi.

– Jag har inte hört om att någon svenskspråkig laestadiansk kvinna känt kallelse att bli präst, säger Lassfolk.

Puolitaivals uttalande har också fått professorerna **Seppo Koskinen** vid Lapplands universitet och **Matti Tolvanen** vid Östra Finlands universitet att uttala sig om huruvida det är juridiskt hållbart. Enligt Koskinen kan det kränka mänskorskorätten medan det enligt Tolvanen kan vara olagligt diskriminerande.

I Kotimaa medger Koskinen att en förening kan bestämma om medlemskap, men att inte ens en religiös förening kan ha en bestämmanderätt som kränker medlemmarnas mänskorskorätt. Samtidigt förstår han hur svår kvinnoprästfrågan är för den laestadianska väckelsen.

## VIDEO LOBBNING

## Missförstådd modell

Stiftsdekanen i Tammerfors, **Ari Hukari**, presenterar sin syn på kyrkans omstrukturering i en Youtube-video. Enligt honom har man missförstått idén bakom stiftsmodellen och därför vill han lyfta fram den.

Hukari tycker att kyrkan påminner mer och mer om ett bolag som förvaltar egendom.

– Kunde man inte utlokalisera den saken? undrar stiftsdekanen.



Psykosociale förbundet

på våra rehabkurser som finansieras med RAY- och FPA-medel.

Mer information om vår kursverksamhet finner du på [www.fspc.fi](http://www.fspc.fi) eller genom att kontakta rehab.chefen på telefon 06-723 2517.

## Rehabiliteringskurser

Högaktuellt att senast 13.4 ansöka till vår familjekurs, som ordnas i samarbete med FPA. Psykosociale förbundet ordnar rehabiliteringskurser för personer med mental ohälsa. Behöver du stöd i din återhämtningsprocess? Då kan du ansöka om att komma med

[www.fspc.fi](http://www.fspc.fi)

Teologiska Studentföreningen vid Åbo Akademi vill inbjuda tidigare medlemmar samt övriga intresserade till sitt 45-års jubileum!

Festen firas fredagen den 20 april 2012 kl. 18.30 på Svenska Klubben, 5:e vån, Auragatan 1 B 20100, Åbo.

Sillfrukosten ordnas lördagen den 21 april 2012 kl. 12.00 i Reuterska huset, Henriksgatan 9, 20500 Åbo.

Pris: 60€, alkoholfri 55€. Sillfrukost 5€.

Anmälning och betalning bör ske senast 10 april 2012.

Anmälning till: [tteolog@abo.fi](mailto:tteolog@abo.fi).

Betalning till TSF:s konto: Handelsbanken 313130-2278398.

Klädset: Frack eller mörk kostym

Hjärtligt välkomna!



Juridisk byrå  
**HENRICSON & KIETZ**

Kungsgatan 7, 10600 Ekenäs, tfn (019) 246 2462

**KUSTMÄKLAREN**

VASA (06) 312 7711  
NAGU 040 518 4570  
KIMITO (02) 420 6660  
HANGÖ (019) 265 2460  
EKENÄS (019) 265 2360  
KARIS (019) 265 2260

www.rfc.fi



**Barman Anders Fma**

- \* Timanttiporaukset ja -sahaukset
- \* Diamantborrning och -sågning
- \* Kaikki rakennussaneerukset
- \* All byggnadssanering

**040 728 7339**

Rosenlundsvägen 83,  
10710 Snappertuna

**KOMMANDE RESOR:**

14. – 17.4.2012	Resa till Estland
25. – 28.5.2012	Speedway GP Göteborg
26. – 30.4.2012	Kulturresta till St Petersburg
29.6 – 1.7.2012	Friidrotts EM Helsingfors
13. – 16.7.2012	Jubileumsmaraton i Stockholm
27. – 30.7.2012	Formel 1 i Ungern
28.7 – 3.8.2012	Resa till Nordkalottens fronter
6. – 12.8.2012	Vandringresa till Österrike
16. – 23.8.2012	Resa i JR24:ans och Tunga 4:ans fotspår
5. – 9.9.2012	Krigshistorisk resa till Karelska näset
9. – 10.10.2012	Kristina från Duvemåla på Svenska Teatern
6. – 7.11.2012	Kristina från Duvemåla på Svenska Teatern

Bekanta Dig också med våra www-sidor.  
Populära stadssemester osv...

ANMÄLNINGAR OCH YTTRELIGARE INFORMATION:

myynti@kokkolamatkatoimisto.fi  
www.kokkolamatkatoimisto.fi



**Kokkolan Matkatoimisto**  
Karleby Resebyrå

Fabriksg. 8, 67100 Karleby, Tfn (06) 823 8300, fax (06) 823 8346

**Semesterupplevelser  
i Kvarkens unika skärgård!**

- 1 Kör längs Finlands längsta bro till Replot och Björköby. Kvarkens skärgård är Finlands första världsnaturarvobjekt! [www.kvarken.fi](http://www.kvarken.fi)
- 2 I Stundars hantverkaryta kan du visa barmen föremål och färdigheter som är kända från gamla sagoböcker. [www.stundars.fi](http://www.stundars.fi)

30.6 Postrodden över Kvarken  
1-8.8 Musikfestspelen Korsholm  
[www.korsholmsmusicfestival.fi](http://www.korsholmsmusicfestival.fi)



**KORSHOLM  
MUSTASAARI**

INFO (06) 327 7111 • [www.korsholm.fi](http://www.korsholm.fi)

Välkommen till  
den exotiska  
växthusrestauran-  
gangen i Närpes

**Lind's Kök**

[www.lindskok.fi](http://www.lindskok.fi)

**Påskdagen 8.4 och Annandag påsk 9.4 kl. 12-16**  
Stående påskbuffé. Boka Bord!

Närpes, Säckidsvägen, 700 m fr. riksväg 8 (mitt emot Weekend House vattensområde i Bäckåden  
Maria • GSM 040-510 8124

# Ingen marknad för kyrkor hos oss

**KULTURHISTORIA.** Gamla kyrkor är till salu över hela Europa, en och annan också i Sverige. I Finland är ingen kyrka till salu. Men i maj ska det bli möjligt att sälja.

TEXT: ROLF AF HÄLLSTRÖM  
FOTO: ANDREAS ANDERS-SON

I Mellaneuropa kan man gå på krog i en gammal kyrkobyggnad. I England beräknas tusentals kyrkor stänga de närmaste åren. Svenska kyrkan har redan sålt ett trettiotal kyrkor, oftast till andra samfund. En trend som drabbar också Finland?

Sakta i backarna, manar överarkitekt **Antti Pihkala** på Kyrkostyrelsen. Tillsvidare har ingen församling velat sälja sin kyrka trots att ekonomin är ansträngd.

Av de 800 kyrkorna i vårt land klassas alla som är byggda före år 1917 som kulturhistoriskt värdefulla. Dessutom har 44 nyare kyrkor lyfts upp i samma kategori. Sådana kyrkor kan inte säljas, än mindre rivras.

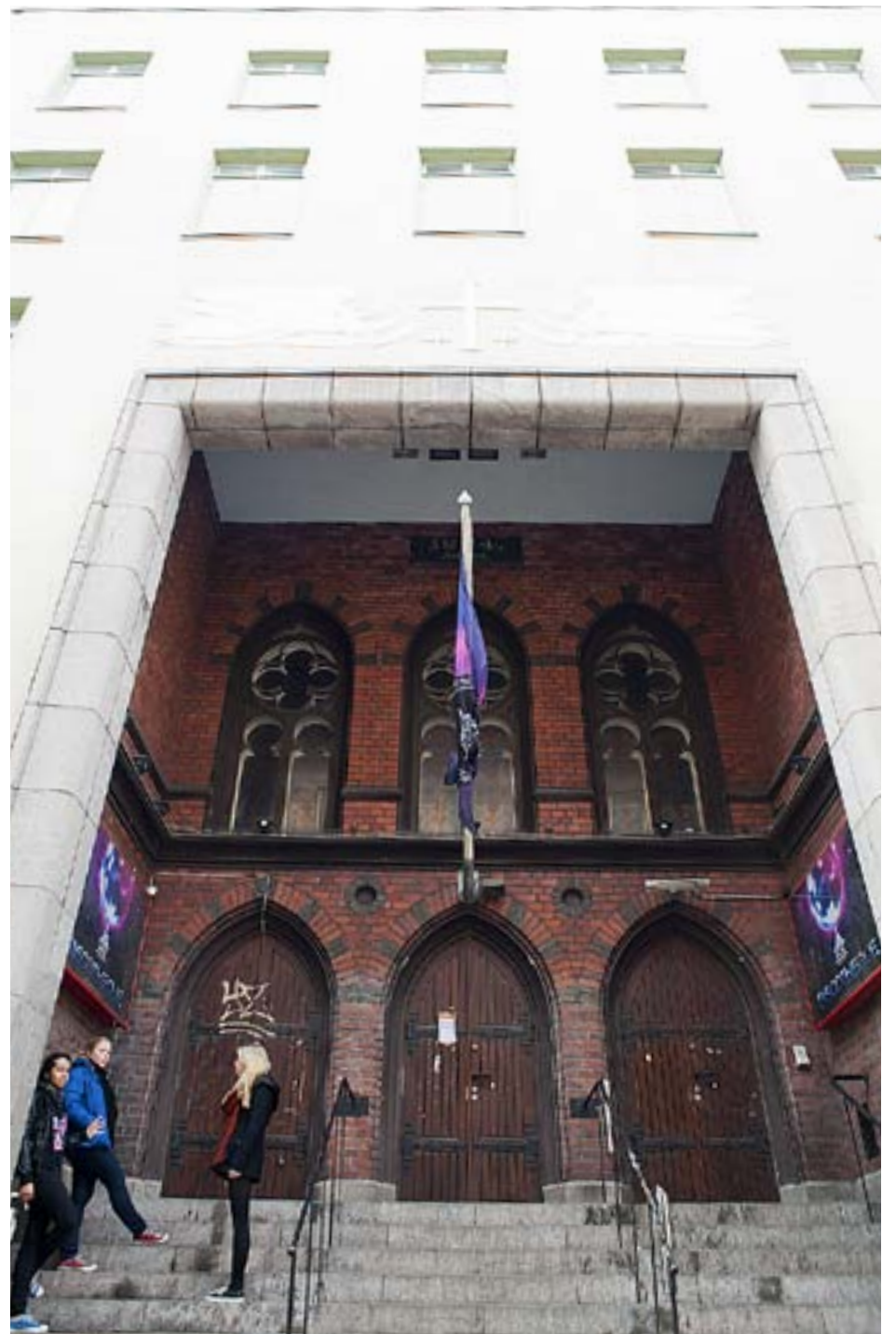
Pihkala bekräftar att i praktiken betalar församlingarna och deras medlemmar för en stor del av det finländska kulturarvet. Staten betalar ett litet stöd – för att upprätthålla de tjugo ödekyrkorna.

Församlingarna får drygt två procent av vad samfundsskatten hämtar in. Det räcker knappt för begravningsväsendet, inget blir över för det kulturhistoriska arvet. I Sverige betalar staten en blygsam ”kyrkoantikvarisk ersättning” sedan skilsmässan år 2000.

## Vem tar över?

I maj diskuterar kyrkomötet ett förslag om att alla kyrkor äldre än 50 år ska klassas som kulturhistoriskt värdefulla. Men kyrkan binder inte ris åt egen rygg, säger Pihkala.

– I förslaget ingår också bestämmelser om vad man ska göra om församlingen inte vill hålla kvar en kyrka eller vill sälja den.



**LUTHERKYRKAN I** Helsingfors såldes av Evangeliföreningarna i samband med en större fastighetsaffär. I dag är den nattklubb. Församlingsägda kyrkor har inte funnits till salu.

Det betyder inte att det finns någon färdig mekanism om vem som tar över i fall en församling inte har råd eller vilja. Om kyrkan har ett kulturhistoriskt värde kopplas samhället in.

– Det blir en förhandlingsfråga, säger Pihkala som understryker att redan dagens lagstiftning säger att en för-

samling inte kan åläggas att upprätthålla sin kyrka till oskäliga kostnader.

– Vi är det sista landet i Europa att hålla kvar alla våra kyrkor, bekräftar överarkitekt **Martti Jokinen** på Museiverket. Orsaken är enkel, församlingarna har haft pengar till underhållet. Och många av våra kulturhis-

toriska byggnader är – just kyrkor.

Jokinen var nyligen på en inspektionsresa i Österbotten och tittade på ett tiotal kyrkor.

– Inga skador, det enda överraskande var att alla kyrkorna var i så gott skick.

## KONSERT VÄLGÖRENHET

### Kim Herold sjunger för GA

Som en del insamlingen Gemensamt ansvar uppträder den finlandssvenska modellen, sångaren och låtskrivaren **Kim Herold** i Hagalunds kyrka den 13 april. Det var Esbo svenska församling som tog initiativ till konserten.

– Det ska bli roligt att som omväxling sjunga i en kyrka, säger Herold till HBL.

Han tror att konserten kommer att locka en publik som kanske inte vanligtvis går regelbundet i kyrkan.

Årets GA-kampanj stöder smålänverksamhet i Finland och Uganda.

## OPINION BLOGG

### Präster vill bredda debatten

*Dagens kyrka* är namnet på en ny miniportal, en blogg som samlar tolv skribenter från Svenska kyrkan med vitt skilda åsikter. Sajten vill visa att debatten inom Svenska kyrkan är bred. Alla skriver under eget namn och bloggen är ingen gemensam plattform eller politisk positionering. Flera av skribenterna är präster.

Portalen lär också enligt bloggare **Torbjörn Lindahl** vara en pik till de ansvariga bakom den svenska tanke-smedjan Seglora, som enligt uppgift är ute för att göra något liknande men för en stor summa pengar.



DET TALAS mycket om alla faror på nätet, men webben kan ändå kännas som den tryggaste platsen när man behöver stöd.  
FOTO: SXC.HU

# Lättare öppna sig online

**CHATT.** Snabba svar på pinsamma frågor är ett skäl för unga att söka information via nätet.

TEXT: NINA ÖSTERHOLM

– Det finns en stor rädsla för att vara annorlunda. Då kan det vara bra att få stämman av med någon som inte direkt kan identifiera en. Kontakt över webben minskar på skammen.

Det säger forskare Cecilia Löfberg från Stockholms universitet. Tillsammans med Margareta Aspán har hon forskat i ungas sätt att ta det virtuella rummet i anspråk i samtal om den egna livssituationen. Forskningen visar att webbkontakten i vissa fall kan lätta på den ungas ångest.

– Att få den besvärliga frågan eller berättelsen ur sig kan också avdramatisera hela saken. Man får processa problemet och tar kanske

steget ut och berättar också för någon i ens omgivning, säger Löfberg.

**Osynlig blir synlig**  
**Men varför kan man inte tala direkt med en vuxen?**

– Många unga är rädda att inte bli tagna på allvar, att inte bli sedda. De är också oroliga för hur den vuxna ska reagera. Blir man arg på mig eller jätteorolig för mig? Blir jag tvingad till någon psykolog?

I ett webbsamtal kan man också avsluta diskussionen när som helst om det känns så. – Och det kommer inga motfrågor. Man kan fråga om tobak utan att för den skull bli anklagad: Jaha, så du har rökt nu?

Handlingsutrymmet är helt enkelt större på webben. Unga människor råkar inte i direkt underläge gentemot den äldre.

– Att vara fysiskt osynlig för den man talar med öppnar nya möjligheter att uttrycka sig utom normer och sammanhang. Det å sin sida, att våga sätta ord på det svåra, kan göra att den unga

blir synlig, både för sig själv och för andra. Ungdomarna i vår undersökning säger att de känner en gemenskap trots att de inte har någon direktkontakt med de andra på sajten. De känns också viktigt att någon annan läst deras egen berättelse, säger Aspán.

**Finns det risk för att de unga fastnar på webben och bara lär sig kommunicera där?**

– Tja, risker finns det ju alltid. Hur man ser på webben är nog mera en generationsfråga, tror forskarna.

Enligt dem handlar det snarare om att det virtuella stärker det lokala rummet. Om att webbstödet kan ge styrka att ta tag i sitt liv.

**Trovärdig vuxen**

Också på webben finns det olika sätt att kommunicera.

– Om den vuxna på chatten bara ställer frågor så avstannar samtalet. Fastän den vuxna kanske bara vill förtydliga frågan kan det hända att den unga känner sig ifrågasatt om det kommer en massa motfrågor.

Att betona sin position, jag som vuxen och du som ung, fungerar inte heller.

– Eller att korrigerar den unga, hänvisa till experter eller andra sajter. Det gäller att vara lyhörd, vad är det den unga vill berätta?

Det bästa för samtalet är att fokusera på sakfrågan.

– Det verkar också fungera när den vuxna går in i samtalet med hela sin person och vågar dela med sig av sin erfarenhet.

Många unga är besvikna på vuxna i sin omgivning. De känner sig svikna och tycker att de vuxna inte är ärliga gentemot dem.

– Jag tror inte att du som vuxen förlorar din trovärdighet genom att vara ärlig och äkta, också på chatten.

**SAJTER**

• I undersökningen tittade forskarna på [umo.se](http://umo.se), [killfragor.se](http://killfragor.se) och [tjezonen.se](http://tjezonen.se)  
• **Finländska frågesajter** för unga är exempelvis [slutapanta.fi](http://slutapanta.fi) och [fragaprasten.fi](http://fragaprasten.fi)

**BISKOPENS PÅSKHÄLSNING**  
till Borgå stift

## Avskalad men hoppfull

**ÄGGEN HÖR TILL** påsken. Chokladägg, prydnadsägg och, framför allt, hönsägg. Innan vi äter vårt frukostägg ska det skalas. Tekniken varierar; en del slår lätt med skeden, andra knackar ägget i bordet.

Medan det till synes livlösa skalet bit för bit plockas bort öppnar sig ägget för våra ögon. Färdigt att ätas, färdigt att ... offras? Nej, något offer handlar det inte om vid frukostbordet. Men ägget bär på sin egen påskpredikan genom att hänvisa till det offer som Jesus gjort för oss.

**BIBELN BERÄTTAR** om hur Jesus avstår från sin allmakt och höghet då han föds hit till världen som ett skyddslöst barn. Samma gradvisa avskalande berättar också fastetiden om när den skildrar Jesus på lidandets väg. På korset framstår Jesus som totalt avskalad: han tycks ha förlorat all gudomlig fullkomlighet och all mänsklig värdighet.

Men Jesus förkunnar vetekornets lag och han väljer därför medvetet bort styrkans, maktens och rikedomens väg. Om inte vetekornet faller i marken och dör kan det inte gro och växa upp och ge rik frukt.

**FASTETIDEN VILL** uppmärksamma oss på att livets verkliga värde inte sitter i det yttre. En respektfull fasad, en ansedd position i samhället eller näringslivet, hälsa och utseende; allt det här är sist och slutligen någonting sekundärt. Vem som helst kan plötsligt bli avklädd, och tvingas då inse att social ställning och materiellt välstånd inte ger oss de resurser vi behöver för att hantera livets kriser.

Kyrkan kallas Kristi kropp. Under stilla veckan påminns vi om att denna kropp var långt ifrån perfekt och osårbar – tvärtom var den både plågad och sargad. Kyrkan är kallad att vara en gemenskap för ofullkomliga människor. Inte därför att vi tillsammans ska vältra oss i självförakt, utan därför att vi som enskilda och som församling i hoppfull förväntan ska få lägga våra bördor och vår skuld i Guds hand, och få höra förlåtelsens befriande ord.

**ÄGGET ÄR OCKSÅ** en uppståndelsesymbol. Men då tänker jag inte på kokta ägg utan på ägg i fågelboet under den ruvande honan. I Bibeln beskrivs Gud som en fågelmamma som hjälper ungarna att kläckas och vid behov skyddar dem med sina vingar. På samma sätt som graven inte kunde hålla Jesus fången vittnar den lilla ungen som plockar hål på skalet om hur livet oemotståndligt vill tränga fram: i vårt liv, i vårt hem, i vår kyrka och i vår värld.

Där det här får ske, där är Guds rike mitt ibland oss.



En god och välsignad påsk!

BJÖRN VIKSTRÖM, biskop

PÅ TVÄREN MAY WIKSTRÖM

## Det du inte visste du ville veta

Jag har en lätt ta-reda-på-fixering. Lösa trådar irriterar mig och ibland är jag helt



enkelt tvungen att knyta dem, också om de leder mig in på ett stick-spår. Fastän diskussionen

kanske för länge sen passerat ögonblicket när ingen kom ihåg namnet på den där sångaren i en viss grupp eller det där årtalet när något hände kan jag ha svårt att hålla händerna i styr och inte knappa in ett sökord på telefonen medan andra går vidare. Förlåt, vänner!

Antagligen är det också därför jag storgillar program som Vegas *Kvant-hopp*. Suveränt presenterade fakta om det som vi lyssnare, enligt programdevisen, inte visste att vi ville veta. Samma känsla får jag inför tidskriftspärlan *Språk*. Visste jag att andelen per-

soner med absolut gehör (såna som kan säga exakt vilken ton de hör utan några externa hjälpmedel) faktiskt är större bland kineser än västerlänningar? Nä, det visste jag inte! Nu gör jag det.

Men också jag bär antagligen på den motsatta för-

mågan: att förtränga information om det jag inte ville veta. För våra egna blinda fläckar är vi som bekant, ja just det – blinda.

Kompisarna runt Jesus hade lite svårt att fatta fast det skrevs dem på näsan: – Om en kort tid ska jag tas tillfånga. Sen kommer jag

att dödas. Och uppstå igen efter tre dagar.

– Åhå ... Kan du skicka hit lite mera bröd är du snäll?

Det de inte visste att de ville veta kom som ett knytnävsslag på långfredag. Följt av ett 2000-årigt jubel på söndag.

Nu vet vi.

# Vandra med oss

Påskberättelsen är en historia om bittra svek, smärta, tomhet och hisnande glädje. På vilket ställe i berättelsen står du just nu? Följ med på en vandring från nattvardens gemenskap till uppståndelsens triumf.

Vi kan göra det till en nattvard tillsammans

**JAG ÄR VÄLDIGT** glad över att Jesus instiftade nattvarden. Att det var en måltid som han delade med sina lärjungar den sista kvällen och som blivit en symbol för gemenskap.

När jag pilgrimsvandrade genom Spanien förra sommaren åt jag ett antal kollektiva middagar med alla gäster på härbärgena där jag bodde. På något ställe kände jag ingen av gästerna från förr. Trots att de kom från en annan kultur och kanske hade annan religiös bakgrund än jag kände jag stark gemenskap med dem. Oberoende av vad vi hade bakom oss var vårt "här och nu" detsamma, det som vi hade gemensamt.

**JESUS VALDE INTE** ut sina lärjungar med tanke på att de skulle vara så lika som möjligt. Annars hade han väl inte kallat fiskare och tullindrivare och vad allt de sysslade med. Och när han kallade dem med orden "följ mig" handlade det inte om att lärjungarna skulle gå bakom honom och vara observatörer. Titta på vad han gjorde, alltid på avstånd. Nej, Jesus kallade lärjungarna att leva i gemenskap med honom. Liksom han kallar alla människor.

Det är lättare att umgås och ha en gemenskap om man kan tänka i samma banor. Samtidigt kommer människorna att utvecklas ifall det finns en brokig skara personligheter, vi överlappar varandras brister. I en gemenskap kan man också förändras, liksom lärjungarna förändrades radikalt. De lärde sig genom gemenskapen med Jesus och fortsatte att predika, bota och missionera också efter att Jesus lämnat dem.

**MEN GEMENSKAPENS** påverkan på individen är inte alltid positiv. Många mobbningsoffer är offer för negativt grupp beteende. Grupptricket, påtryckningar från starka ledare och sökandet efter bekräftelse skapar behovet att hävda sig – vilket man gör på någon annans bekostnad. Det är ett negativt grupp beteende som så småningom kommer att äta upp individen. Hon sitter kvar i gamla mönster. Det är de mönstren som den dynamiska gemenskapen, med grunden i växelverkan, bryter.

"DE TROENDES gemenskap" är ett ganska

luddigt begrepp. Visst, man hör till en grupp som tror på samma Gud. Men att vi skulle känna konkret

gemenskap – med tillit, trygghet, närhet och allt annat – med alla kristna är ibland svårt. För det behövs känsla.

Jo, människan är en varelse som inte klarar sig på en filosofisk och teoretisk gemenskap utan behöver en personlig gemenskap med andra människor. Jag har upplevt cellgruppen som en genuin gemenskap där de troendes gemenskap blir något konkret. Jag tror att en fungerande cellgrupp kan svara på det sociala behov som vi har, den kan ge tillhörighet, trygghet och närhet. Den uppmuntrar till tillit och till att växa som människa. I en cellgrupp jag varit med i började vi kvällen med att äta tillsammans. Ibland var bordsbönen så kort som "tack för maten, Amen" men ändå kände jag att måltiden var en nattvard. Det var enbart på grund av Jesus som vi samlades, och han visade att måltidsgemenskapen är meningsfull.

Vi behöver inte ligga till bords och bryta bröd för att fira nattvard. Om vi så dricker te eller äter bacon kan vi göra det till en nattvard om vi gör det tillsammans.

ANDREAS ANDERSSON

FOTO: ANNINA HIOTU



## Sveket börjar med att hoppa av inombords

**JUDAS ÄR** den nattsvarta boven i påskens drama, förrädaren som säljer sin mästare för pengar. I Divina Commedia placerar Dante honom i helvetets djupaste håla. Judas är det svartaste av allt svart.

Judas är svikaren, men inte vilken svikare som helst. Kanske lite likadan som styrelseordföranden som förser konkurrentfirman med vital information? Eller den äkta hälften som kör med ett långvarigt förhållande vid sidan om?

Trettio silverpenningar är en stor summa. Den räckte till att köpa en åker men inte till mer. Trettio silvermynt är inte det stora klippet som väcker beundran i finanskretsarna i Londons City.

Ännu på skärtorsdagskvällen, efter tre år tillsammans och några timmar innan dramats höjdpunkt, säger Jesus till Judas: "Gör vad du skall göra." För de övriga lärjungarna är Judas fortfarande en av oss, en som gör och tänker som vi andra.

Styrelseordföranden gör ett gott arbete, säger kollegerna. Vi har det så gott tillsammans, säger hustrun. Inga väckarklockor ringer.

**ÄR JUDAS** den typen av människa som

underrättelsetjänsterna söker efter för att kunna engagera som infiltratörer? Ekoförbrytaren som målmedvetet arbetar sig fram till sin position för att kunna göra sitt klipp? Eller mytomannen som är en mästare i att klara flera förhållanden parallellt?

Knappast, så skärpt är han inte. I dag skulle väl Judas ha fått diagnosen penningberoende. Han försnillade ur den gemensamma kassan, han var upprörd över att man slösade äkta nardus på Jesus fötter i stället för att sälja och dryga ut den gemensamma kassan. Men det sa han först efter att "skadan" var skedd.

Att etablissemanget kunde locka honom att sälja sin mästare rymms möjligen inom diagnosen. Det finns de som säger att Judas i likhet med de övriga lärjungarna var övertygad om att Jesus skulle fixa sig ur etablissemangets grepp, som han gjort så många gånger förr.

**SVIKAREN** finns ju både inom oss och utom oss. Judas hade som de andra gått in för ett för ett flerårigt projekt i form av läroavtal med en mästare. Man kan svika sina egna ideal. Hoppa av inombords. Men

följderna behöver inte bli så katastrofala som för Judas.

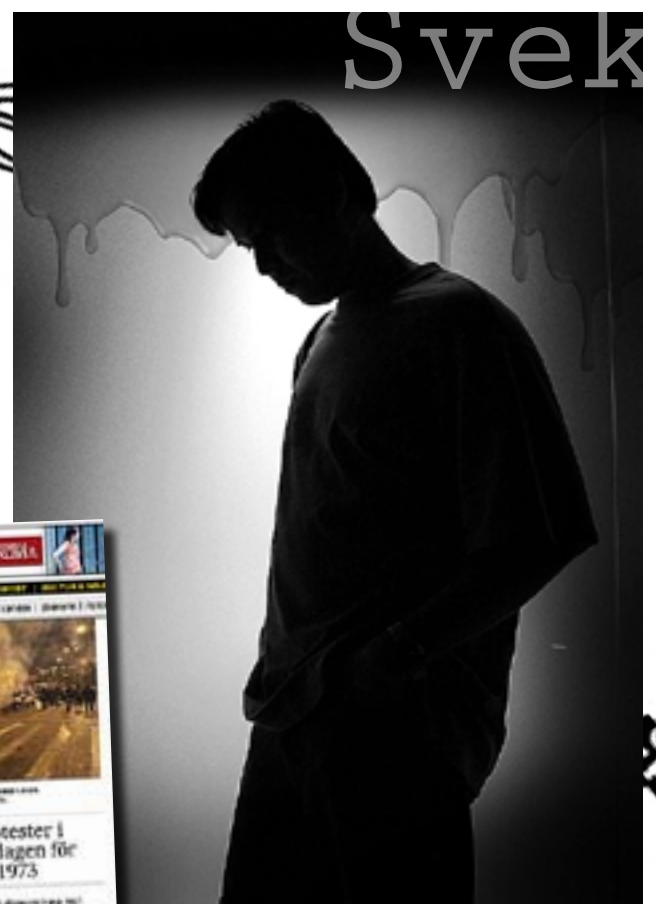
Maria som fick kallelsen att bli Jesu mor var en tonårsflicka utan någon extraordinär förmåga. Lovsången hon sjöng vid sin bebådelsedag fanns mer eller mindre färdig i hennes kultur.

Det är inte heller något extraordinärt med Judas som bidrog till Jesu död. Texterna talar om att han var "fördärvets man". Att han från början tilldelats en roll i ett spel som måste föras till det ytterst bittra slutet. Hade han chansen att välja en annan väg?

**KRISTENHETEN** har alltid haft problem med det här att somliga var kallade till evigt liv och andra inte. Judas gör inte frågan enklare för oss.

Det gäller väl inte mig, Herre?

ROLF AF HÄLLSTRÖM





# Skammen – att bli medveten om vad man var kapabel till

**JAG TROR** att alla människor bär en Petrus inom sig. Jag tror att vi har våra ideal och framför allt vår uppfattning om grundläggande moral i ryggraden och självbilden. Det finns saker som är så fel att vi kan deklarerat högt att vi naturligtvis *aldrig* skulle – men ofta är det så självklart att vi inte ens behöver säga det högt.

Jag tänker på Petrus förtvivlan i den mörka påsknatten när Mästaren är gripen och gemenskapen skingrats av soldater. När han vilsen och skrämmd försöker hänga i utkanten och snappa upp information om vad som kommer att hända. Utsatt är han, osynlig försöker han göra sig. Nattmörkret står mörkt omkring dem utanför översteprästens hus och soldaterna värmer sig kring kolelden. Nu känns det redan avlägset att massorna jublade när Mästaren red in i staden, nu har misstänksamhetens ögon riktats mot skaran omkring honom. Och Petrus, han som skulle ha gjort vad som helst för sin Mästare, han vågar inte längre ens ge sig till känna inför kretsen runt elden.

**NÄR JAG SJUNGER** påskpassion är det mest skrämmande att vi i kören kan skifta så snabbt från hyllningssång till vredgade uppmaningar att korsfästa. Alla som har rört sig i grupp bland engagerade människor vet att i vissa situationer kan stämningen vända med en vindpust.

Nej, säger Petrus, jag vet inte vem ni talar om. Nej, jag är verkligen inte en av dem som följde honom. Hör ni vad jag säger: Jag känner honom inte!

Och scenen spelas upp, om och om igen. Bästa vännen som ställer sig på mobbarens sida. Tuppen som gal sekunden efteråt när hon möter den ut-



sattas blick. Den där hastiga kyssen på dansgolvet, ringen som bränner på fingret efteråt. Modern som i uppgiven vrede skakar om sitt trotsiga barn. Våldet i rädsla, våldet i självförsvar. Förtvivlan, stunden när vi går över gränserna vi aldrig skulle korsa. Och efteråt: Skammen.

Hur kunde jag? Hur kunde jag så otalt tappa greppet om vad som är rätt, vad som är fel? Hur kunde jag göra den jag älskar så illa? Min egen blick i spegeln efteråt: Vem är jag egentligen? Vad finns kvar av den jag trodde mig vara? Hur lite eller hur mycket kommer att krävas för att jag ska göra det igen?

**SKAMMEN HANDLAR** kanske inte bara om vad vi gjort utan också om upptäckten att inte heller jag och inte heller Petrus i sin stora kärlek var mer än människa. Hur mycket vi än trodde oss vara större än så, hur gärna vi än ville.

ERIKA RÖNNGÅRD

## Nu tar de alla avstånd

**GETSEMANE.** Gripandet av Ledaren igår natt föregicks av en rad dramatiska händelser.

Ledaren och hans medarbetare hade enligt uppgifter samlats i en trädgård utanför staden efter en fest inne i staden. Enligt dem som var med var Ledaren tydligt ångestfylld. Han ska ha uttryckt sig i termer av att hans "själ var bedrövad ända till döds" och uppmanade sina vänner att stanna och vaka med honom.

Vid upprepade tillfällen drog sig Ledaren undan i något som såg ut att vara en svår personlig inre kamp som fick honom att gå ner på knä.

– Ibland kastade han sig raklång på marken. Han bad högt till Gud om att slippa gå igenom

det som låg framför honom – om det var möjligt och i enlighet med planen, berättar ett ögonvittne, som föredrar att kalla sig Matteus.

### Somnade på vakten

Något skamset redogör Matteus för att hans ledare också hade värdjat till sina anhängare att stanna och vaka tillsammans med honom.

– Vi somnade. Tre gånger. Ingen orkade helt enkelt hålla ögonen öppna, tillfogar Petrus, som hörde till dem som var med.

Enligt Petrus var Ledarens besvikelse stor.

– Han sa: "Ni orkade alltså inte hålla er vakna en enda timme med mig?". Den sista gången han kom tillbaka hade han tydligen fått veta att det var slut. Han berättade för oss att den man som gått över till fiendesidan var på väg. Ja, och så var det ju också. En stund efteråt såg vi facklorna och avhopparen Judas.

### Är ni besvikna på ert eget handlande? Vad är er relation till honom nu?

Petrus och Matteus vill i det här skedet inte kommentera den frågan.

### Grillad inför Rådet

Den gripne fördes från trädgården till omedelbart förhör i översteprästen Kajafas personliga bostad. En rad andra höga dignitärer var närvarande vid mötet, som verkar ha varit förberett, eftersom en rad vittnen också var med. De förde fram grava anklagelser mot Ledaren.

– Han bara teg. Till slut tappade jag tålmodet och sa åt honom att han för Guds skull ska bekänna färg! Jag sa: "Har du inget att svara på deras beskyllningar?" medger översteprästen Kajafas.

Det resulterade i att Ledaren slutligen öppnade munnen.

– Han försökte lägga bevisbördan på oss, men det han sade räckte till för att föra saken vidare, uppger Kajafas.

De närvarande, med Kajafas i spetsen ansåg redan vid nattens förhör att Ledarens handlingar kommer att få allvarliga konsekvenser.

Enligt de flesta bedömare tyder allt på att loppet för Ledaren verkar vara kört. Några starka krafter som stöder honom i det här läget finns det inte, och hans medarbete-

re har varken uttalat sitt stöd eller ens synts till.

## Utsiktslös framtid

**JERUSALEM.** De satsade allt på den mannen. Besvikelsen och förvirringen är stor i den närmsta kretsen.

– I ett skede sade han till oss att de som följer hans himmelske fars vilja är både "hans bror och syster och mor", säger en lärjunge som nu vill förbli anonym.

Arresteringen i Getsemane och Ledarens märkliga handlingsförklaring och brist på självförsvar har slagit förtroendet för honom i spillror.

"Var det inte mer än så här?", är den allmänna rådande stämningen. De allra närmsta medarbetarna ligger lågt och deras framtid är mycket oklar.

Många av dem har offrat mycket. Jakob och Johannes lämnade sin far Sebedaios och sin fiskerinäring vid Galileiska sjön.

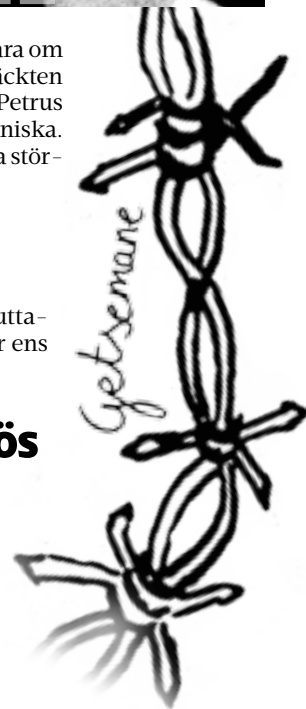
Vid arresteringen i Getsemane ska bara en av medarbetarna, vars identitet är okänd, ha försökt sig på motstånd mot myndigheterna. När Ledaren själv kritiserade honom, slet sig medarbetaren loss från soldaterna med den påföljd att han fick fly därifrån naken.

En annan anonym medarbetare konstaterar:

– Visst sade han för en tid sedan att han skulle överlämnas i människors händer och bli dödad. Men vi vågade inte fråga honom vad det betydde. Ingen av oss anade att det skulle gå så här. Vi gav honom vårt allt.

Fritt improviserat efter Matteus och Markus, med inslag av händelser i finsk press under våren.

MAY WIKSTRÖM





## Diagnos: människa

**FÖR OTÅLIGA** människor, så som jag, måste nog väntan vara en sorts lidande. Någon har faktiskt beskrivit lidandet som "när saker och ting känns långdragna och jobbiga. Att inte kunna acceptera verkligheten som den är och att vilja ändra den".

Så måste det ha känts för lärjungarna, Maria och de andra som trodde på Jesus när han blev korsfäst på långfredagen. Ofta är det minst lika hemskt att stå maktlös vid sidan om och se på som att själv befinna sig i elden. Den sjuka är oftast lugnare än de anhöriga. För mig innebär åskådarplassen också lidande.

**PÅ LÅNGFREDAGEN** inleds gudstjänsten med tystnad. Ingen orgel, inga klockor. Altaret är tomt.

Inga blommor, inga symboler.

För lidandet i sig kan inte förklaras eller definieras. Tortyr i något fruktansvärt fängelse långt bort är väl det närmaste man kommer bilden av korsfästelse i dag. Men det betyder ju inte att tortyr skulle vara det enda "riktiga" lidande i världen. Alla har sitt eget kors att bära, alla har lidande inom ramarna för sitt eget universum. Alla vet hur det känns att lida även om lidandet i sig inte kan jämföras. Det är alltid mest synd om mig.

**LIDANDET SKA** inte heller förhållas. Jag tycker inte sången om hur "hammarslagen ekar än i dag" är särskilt trevlig. Lidandet är alltid, per definition, fel. Det var ju inte så här det skulle bli.

gett lidandet en mening. Gud straffade och prövade och plågade – människan led.

Numera, läser jag, har vi delvis bytt ut det religiösa språket mot medicinska termer. Vi får en diagnos i stället för förbön. När lidandet får ett vetenskapligt namn, en diagnos, känns smärtan ibland en aning mer hanterlig. Ja, vi har faktiskt blivit rätt bra på att klassificera det psykiska lidandet men är fortfarande inte i stånd att ta bort det. Trots nya diagnoser och mediciner kommer lidandet alltid att finnas kvar.

– Människan är i botten en lidande varelse, säger den svenska filosofen Fredrik Svenaeus. Lidandet är inte något som vi kommer undan. Det söker sig alltid nya vägar.

**MEN NÄR DU** lider så minns att du inte är ensam. I Tyskland kallas långfredagen för *Karfreitag*, sorgens dag. Engelsmännen säger *Good Friday*, för långfredagen är också dagen då Gud och människa försonas.

Enligt kristendomen finns det ett samband mellan lidande och räddning: Den långa fredagen när Jesus led på korset led han för vår skull. Han led för att det som gått sönder mellan Gud och människan skulle bli helt igen. Jesus uppdrag var att öppna dörren mellan himmel och jord så att de som längtar till Gud ska kunna komma till honom.

Vi har en lidande Gud som vet hur smärta känns.

*"Jag tänker på dig Herre,  
du känner all tortyr,  
Du är där fångar plågas  
och där förföljda flyr"*

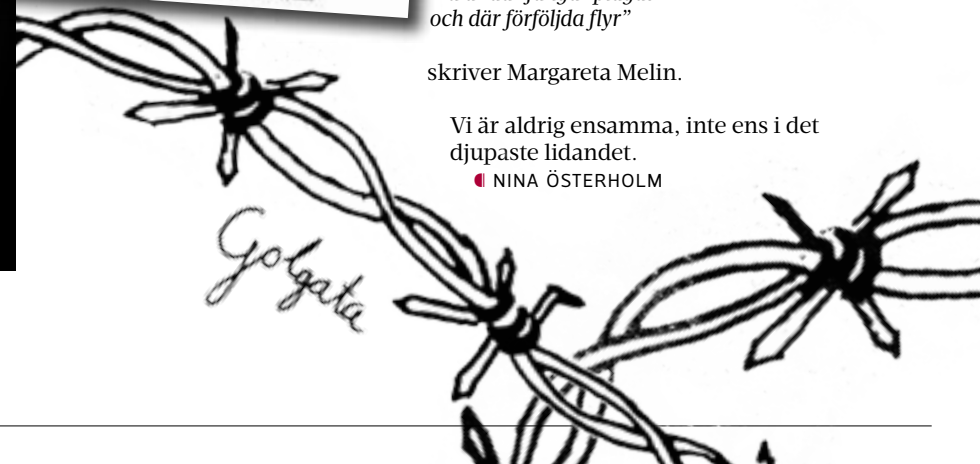
skriver Margareta Melin.

Vi är aldrig ensamma, inte ens i det djupaste lidandet.

■ NINA ÖSTERHOLM



**GENOM HISTORIEN** har religionen olyckligt nog ofta fått stå för förklaringen när det kommer till psykiskt lidande. Trons principer har



## I mörkret låter han sig finnas

**DET ÄR MÖRKRT.** Klockan är tre på eftermiddagen men ändå är det beckmörkt. Solförmörkelsen har redan hållit på i tre timmar och den visar inga tecken på att avta.

Tre timmar tidigare var det karnevalstämning utanför staden. Alla var där. Både de som hörde till innegänget och de som inte gjorde det. Hela stadens befolkning var där tillsammans med stadens ledning och alla prästerna. Tre män skulle avrättas på det mest förnedrande sätt man kände till, genom att bli korsfästa. Två förbrytare och en som var dömd för att han påstod sig vara Guds son.

Men den uppsluppna stämningen avtog i takt med att det blev allt mörkare. Då solen inte längre värmdes blev det också kallare och folket svepte sina mantlar tätare omkring sig. Man började skruva på sig oroligt: vad var det egentligen som hände? Det var inte lika roligt längre. De yngsta barnen började gråta och man började sakta söka sig hemåt fast männen på korsen fortfarande var vid liv. Folket lämnade tillställningen innan den nått sin kulmen.

Det var en decimerad skara som fanns kvar när klockan närmade sig



tre. Soldaterna fick inte lämna sin post, så de stod kvar. Några av vännerna till Jesus, han som dömts för att han påstod sig vara Guds son, stod också i närheten och såg på. Det var bland andra några kvinnor och en ung man som följt honom från Galiléen.

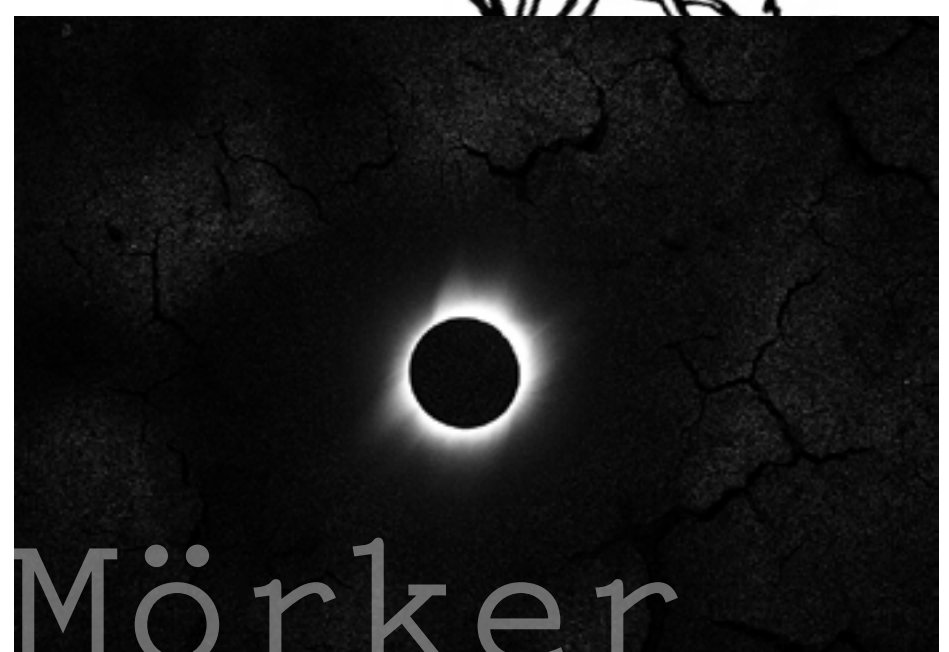
Då ropar Jesus: *Eli, Eli lema sabachtani*. Vad säger han, undrar folket, ropar han på Elia? Nu ska vi se om Elia kommer och hjälper honom. Och Jesus ropar en gång till med hög röst: Far, i dina händer lämnar jag min ande. Och när han sagt det slutar han andas.

**DÅ BRISTER** förhänget i templet i två delar, uppifrån ändå ner. Det betyder att vägen till Gud öppnar sig. Marken skakar och klipporna rämvar. Gravar öppnar sig och många döda vaknar till liv igen och går in i staden. Det är en underdrift att säga att de som är ögonvittnen till denna mörka stund är rädda.

Men i detta kaos står en man, en romersk officer, som ser det som sker. När han ser allt går det upp för honom att Jesus, mannen vars död han nyss bevittnat, är Guds son. Officersreaktion är fascinerande: han prisar Gud. Han har nyss medverkat till att Guds son blivit oskyldigt avrättad. Och han prisar Gud. Som om han sa: Jag har nyss dödat din son, Gud, all ära till dig. Det är nog inte den repliken jag skulle använda i den situationen.

Det verkar som om han redan tjuvläst slutet av evangeliet och visste hur det kommer att sluta. Han verkar förstå det som ingen annan förstår i den stunden, Guds räddningsplan. Det förstår inte ens lärjungarna. Ätminstone har officeren en stark tro på att Gud kommer att ställa allt till rätta igen oavsett omständigheterna. Vilket Gud kan.

Jag har svårt att föreställa mig det mörker



som härskade över jorden då Jesus dog. Det är bara följa med nyheterna för att vi ska få belegg för att människor försätts i mörker än i dag genom olika katastrofer som drabbar dem på det personliga och det kollektiva planet. Katastrofer som förorsakats av både medmänniskor och naturens krafter. Men skillnaden är ändå den att vi vet hur evangeliet slutar. Vi vet att Jesus uppstod och att han ger oss hopp i vårt mörker. Även om det inte alltid känns så.

Jesus låter sig ofta finnas i våra djupaste mörker och mest hopplösa situationer. Det var ju

där den romerska officeren upptäckte honom.

**EFTER ATT TSUNAMIN** dragit över Indiska oceanen på julannandagen 2004 tog många thailändare som bodde norr om Khao Lak – där de flesta finländarna omkom – sin tillflykt till Gud. Två små nya kyrkor grundades i staden Takuapa och fiskarbyn Nam Kem. Den thailändska pastorn som flyttade till Takuapa för att grunda församlingen där säger att folket upptäckte att Jesus var den som bar när allt annat rämnade.

■ JOHAN SANDBERG



## När något man hade dött för tar slut

**BIBELN SÄGER** inte så mycket om vad som hände med lärjungarna efter korsfästelsen. Jag tänker mig att de satt någonstans tillsammans. Jag ser framför mig en liten stockstuga, som om lärjungarna förvandlats till fattiga bönder i ett medeltida Finland. Där sitter de och stirrar på sina händer och det gör så ont i dem att de ingenting har att säga.

Jag försöker träffa den där tomheten som drabbar en människa när något hon skulle ha dött för tar slut. Är det som att få kicken från ett jobb som man slet för dag och natt i många år? Är det som att bli dumpad av en pojkvän som man inbillade sig att var mannen i ens liv? Är det som att förlora sin

mamma eller pappa? Som att förlora ett efterlängtat barn? Allt det som du trodde på och levde för är borta. Kvar finns bara ett ingenting eller kanske en grav som du pysslar med i stigan-de desperation och tomhet. Alla dagar verkar vara blåsiga dagar och är de inte det känns också det fel.

Är det som att vara djupt deprimerad? Allt blir grått och ett ingenting, allt det som var och allt det som ska komma. Ingenting har någon betydelse längre. Du ligger i sängen. Du slutar äta. Du slutar stiga upp.

Den enda som hade någonting att göra efter Jesus död var den rika Josef från Arimataia som i evangelium efter evangelium går till Pilatus, ber om att få Jesu kropp och sveper in den i linnetyg. Johannes vet berättat att kroppen lindas in med en blandning av myrra och aloe som Nikodemus fixat fram, hela trettio kilo. Sedan läggs kroppen i en ny grav som man låtit hugga i berget. Graven finns i en trädgård. De två Mariorna och Salome köper (mer?) kryddor och planerar att smörja kroppen (på nytt?). När kroppen ska smörjas är graven tom.

**DET FINNS** en tomhet som också handlar om att en aktivitet tagit slut. Julen kom och gick, du äter konfekt och tittar ut genom fönstret. Du kom hem från en efterlängtad resa. Den visade sig vara mindre upplivande än du tänkt dig. Var det här allt? Kom det inget mer?

Lärjungarna satsade allt på ett enda kort. De följde sin Mästare och så

dog han. Slutade de tro på att han någonsin var en Mästare?

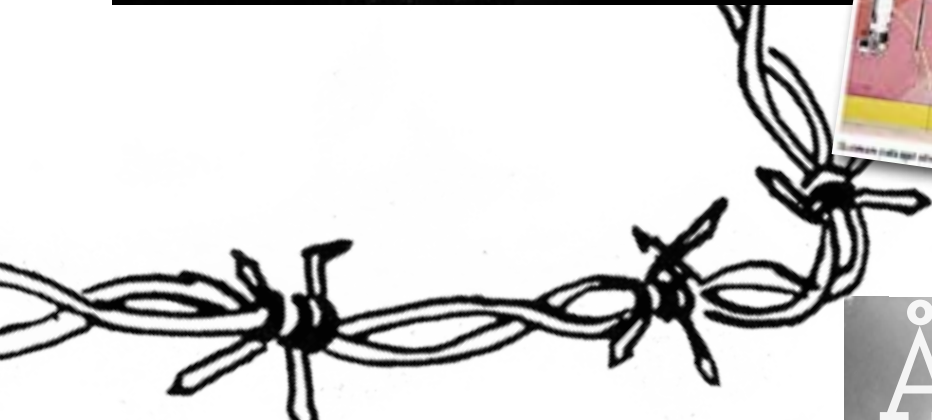
Kan alla som förlorat sin tro känna igen sig i den stunden? Det nyaste numret av tidningen New Scientist rapporterar att nästan alla barn tror på någon sorts Gud (också barn till ateister). Vi tycks vara inprogrammerade att anta att det finns en tänkande aktör bakom all ordning i världen, bakom det som fungerar som det ska. Tidningen spekulerar i om det är så att Skandinavien sekulariserats med sådan fart för att staten tagit över Guds uppgifter: att övervaka att alla betar sig vänligt mot varann och blir omhändertagna i livets alla skeden. Det enda staten inte kunnat fixa är ett liv efter döden. Där har Gud fortfarande monopol.

Lärjungarna hade inte ens en välfärdsstat att luta sig tillbaka på. De hade bara ett ingenting när deras tro tog slut.

Ni vet: efteråt kan man alltid säga att det var en fas. Hallå lärjungarna, han uppstod på tredje dagen! Det är en väldigt kort period faktiskt. Sluta gnälla. Men när man är mitt i sitt ingenting vet man inget om allt det där. Då tror man att det som är grått kommer att vara grått för evigt. Senare inser man: det var övergången.

Jag tänker ännu på tomheten när du just fött ett barn. Magen förvandlas från något spånt och hårt till ett stort, löst skinn, en trött ballong. Smärtan tar slut som om någon klippt av den med sax. Plötsligt är allt stilla. Och just då, då du ännu är ganska förvirrad, är det någon som skriker. Jag är här! Jag finns!

■ SOFIA TORVALDS



## Glädjen fyller mig som en stadig luftström

**MIN GLÄDJE** är sällan översvallande. Den är snarare en stilla glädje som växer fram mot en bakgrund av existentiell ångest, där mitt liv reducerats till en självreproducerande automat. Lite så där som i min barndoms Bigglesböcker. Guppande i en räddningsflotte känns det nerskjutna flygplanet oändligt tryggt, när flotten kapsejsar och hjälten trampar vatten i kulregnet känns flotten som himmelriket.

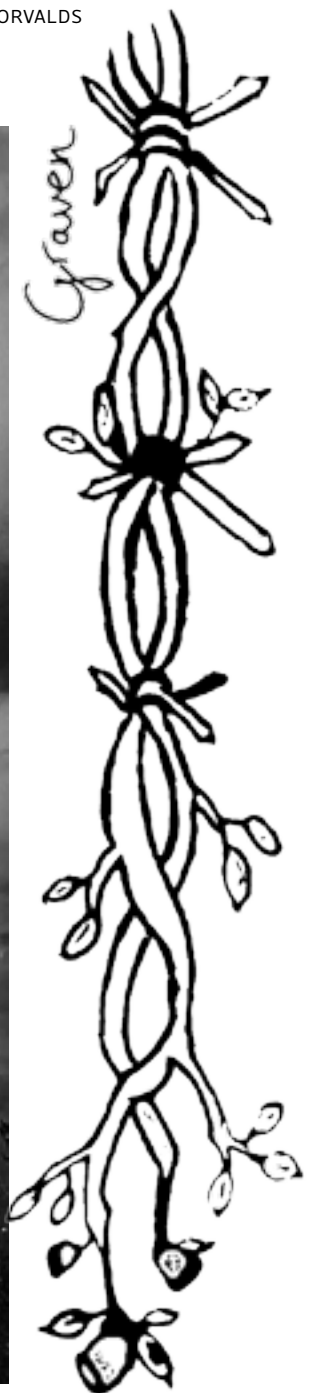
**FÖR MIG** betyder uppståndelsen att jag väljer att tro på under. Jag väljer att tro på det som inte går att väga, mäta eller bevisa. Jag väljer det fast någon kan tycka jag är en dum stackare som inte kan se sanningen i vitögat. Det är inte ett intellektuellt pussel. Det är glädje.

**JAG STÅR** i påskluset och känner hur glädjen fyller mellangärdet. Den bor där, jag vet.

Den är motsatsen till den hemska stövelklacken av trötthet och skräck, just under bröstkorgen. Har vi inte alla känt den?

Nu fyller glädjen mig som en stadig luftström som finns och finns ... Den håller både att tuga på och för ett höga c som varar i åtta hela slag.

## Återseende



**TALA OM GUD.** Är en predikan något man utsätts för eller något man tack- samt får ta till sig? Många gudstjänst- besökare är rädda för predikoterror. Predikan ska vara en möjlig värld och inte ett färdigt bygge, tycker Bo Larsson.

# Jag är vägen till dig

TEXT OCH FOTO: **SOFIA TORVALDS**

För några år sedan passerade **Bo Larsson** en kyrka med ett anslag: garanterat predikofritt. Läsaren fick veta att den kyrkan erbjöd en gudstjänst utan predikan för att man inte ville tala om för någon hur han/hon ska tro. De som kom till gudstjänsten skulle i stället få en chans att vara tysta och umgås med sig själva.

– Först tyckte jag det lät ganska sympatiskt men sedan började jag fundera på hur den prästen ser på predikans uppgift. Finns det bara två alternativ: terror eller tystnad?

Bo Larsson är stiftsprost i Stockholms stift och docent i tros- och livsåskådningsvetenskap vid Uppsala universitet. Dessutom har han skrivit en rad böcker om liv och tro i modern svensk skönlitteratur samt om homiletik – eller predikokunst som det också heter. I tio år pratade han om predikan för blivande präster och lyssnade på fem-sex predikningar per dag.

Han har hört många dåliga predikningar, ändå vill han inte gå med på att predikningarna per definition skulle vara någonting som tvingas på någon som inte vill ha dem.

– Vi vet ju att talar vi inte om tro kommer tron inte längre att vara förståelig. Det tomma korset förblir tomt.

## Gestalta en möjlig värld

Samtidigt, menar Larsson, kan vi inte komma ifrån att många uppfattar predikan som just ordterror. Självt tycker han att en predikan kunde ha i uppdrag att gestalta möjliga världar.

– De vill säga att dela erfarenheter av Gudsnärvaro så att den som lyss-

nar både oroas och utmanas.

Vi kommer inte ifrån att det finns ett centrum i kristen tro. Kristendomen är en berättelse om en person som frågar vad du vill befrias från eller befrias till.

– Men samtidigt måste vi hela tiden fundera på hur vi kommunicerar den tron.

I mitten av 1970-talet fick Svenska kyrkan en prästmötesavhandling som handlade om problemen med att kommunicera tro. Slutsatsen blev att det fanns två problem: kunskapsförmedlingen saknades och språket var alltför alldagligt och trivialt. Predikoidalet i mitten av 70-talet var fortfarande att man skulle ge mer kunskap med ett högtidligt språk.

Samtidigt jobbade predikoteoretiker i USA med alldeles andra hypoteser. Där föddes den nya homiletiken (predikokosten) som ville befria predikan från terrorstämpeln. Predikans uppgift är inte alls att förklara hur folk ska tro utan att dra in dem i en berättelse.

– Man ville pensionera ”three points and a poem”, det vill säga den typen av predikningar som tar upp tre viktiga poänger och avslutar med en trevlig knorr.

## Predikan som berättelse

Den predikningen har vi alla hört. Prästen säger ”för det första” och så stänger man av. Den nya homiletiken vill påminna om att prästens auktoritet inte är given.

– I stället ser man på predikan som ett skeende där man vill dra in lyssnaren i någon han eller hon inte kan värja sig emot.

I Sverige har den typen av predikan som är en berättelse fått fotfäste.

– Lyssnaren vet naturligtvis vart hon är på väg, men vägen dit kan vara intressant.



**RISKEN MED att relatera bibelberättelsen till det egna livet ligger i att alla predikningar börjar handla om att diska. Men Bo Larsson tror att det bli bra så länge man är ärlig och berörd.**

Larsson tror att kyrkan i ett sekulariserat samhälle blir tvungen att se över sin inställning till kunskap.

– Människor i dag har inte kunskap om Bibelns berättelser och det finns många sanningar som konkurrerar om deras uppmärksamhet.

Självt tror han att prästerna måste börja fråga sig om det i första hand är deras uppgift att komma med empiriska bevis på att det kristna sättet att tänka är rätt eller om deras uppgift kanske snarare är att erbjuda en meningsfull livstolkning.

– Kunde man söka mer mening och inte så mycket sanning? Kan man säga att Gud är Gud och vi kan ändå aldrig förstå allt? Tron är någonting jag kan leva eller dö på.

## Gud kommer framifrån

Vi har ofta en känsla av att vi tidsmässigt måste leta oss tillbaka till urkyrkan för att hitta den verkliga sanningen.

– Men Gud kan ju också komma emot oss framifrån. Kan man vända på det och tänka tvärtom?

Bo Larsson citerar teologen **Gustav**

**Wingren** som skrev mycket om predikan: Predikan är det sätt varpå Kristus färdas när han kommer oss till mötes framifrån.

– Man kan sätta en parentes kring frågor som sant eller falskt. Det mest fantastiska kan ha hänt men det ligger inte på det planet.

Han menar att de livsfrågor som människor tampas med i dag kanske inte är samma frågor som de tampades med för hundra eller tvåhundra år sedan.

– Tron måste svara på olika frågor i olika tider, säger Larsson och sammanfattar teologi som ”en tolkad mänsklig erfarenhet som kläs i ett språk”.

– Språket är en fristad men också ett fängelse. Det vi inte har ord för, det finns inte.

Om en präst i sin predikan aldrig klär svåra frågor som våld och incest i ord, då existerar de inte.

– Då kan vi gå in i en egen kyrklig värld och slippa dem.

Bo Larsson använder två metaforer för hur man kan bygga upp en predi-

**”Språket är en fristad men också ett fängelse. Det vi inte har ord för, det finns inte.”**

Bo Larsson

kan. En är att man bygger en potatislåda med botten och sidor och ett tak. Då startar man i hjärnan och konstruerar ett bygge som handlar om text och lära.

– Den lådan kan man se på och tänka att den är fin, men sen är det inte så mycket mer med det.

Eller också siktar man på lyssnarens hjärta och försöker bygga ett rum där du kan leva och prova hur det känns. Det rummet kan se ut som ett akvarellgalleri. Utgångspunkten är berättarens erfarenhet.

– Hur talar jag om omvärlden så att den inte blir något som ligger i grannskapet utan något jag verkligen får smaka på?

#### Tala dig själv tillräta

Det som sker i predikan är att talaren bygger en bro från kunskap, teologi och bibelord över till verkligheten.

– Det är du och jag som är brobyggarna. Hur ser mitt liv och min gudskommunikation ut? Jag kan ju ändå aldrig vara annat än ärlig mot mig själv.

En annan fråga predikanten kan ställa sig är: Vad vill jag att ska hända med dem som lyssnar? Larsson tror på en lyssnare som erfar och känner något.

– Människor vill bli tagna på allvar, de vill inte bli utsatta för predikoterror. Predikantens uppdrag är att gestalta en möjlig värld.

På samma sätt kan predikanten gå i närkamp med bibeltexterna. Något händer i mötet med Bibeln och den egna erfarenheten.

– Man kan gå i närkamp med texten och skjuta undan vad alla andra sagt. Vad har man själv att säga om en text man läst tjugo böcker om?

Larsson talar om våra sakrament, dopet och nattvarden. I sakramenten har orden en performativ kraft. ”Jesu kropp, för dig utgiven.”

– Då händer något. Ibland tänker jag att vi ska se på predikans språk på samma sätt: När orden uttalas så sker någonting.

Han citerar Romarbrevet: att tala om det som inte ännu finns som om det redan fanns.

Och så citerar han Ingmar Ström som var journalist och biskop i Stockholms stift: Jag brukar tala mig själv tillräta, då angår det andra också.

#### Vart är predikan på väg i dag?

– Det finns ingen väg tillbaka till en auktoritativ predikan, tror Larsson.

– Den narrativa, berättande, predikningen har kommit för att stanna.

Samtidigt ser utvecklingen lite olika ut i Sverige och i Finland.

– Det som utmanar de svenska predikanterna i dag är alla nya kommunikationsformer som finns på nätet, säger Larsson.

En vanlig predikan i Svenska kyrkan är 6–8 minuter lång.

– Den ska vara kort, kärnfull, rak och berörande, sammanfattar han. Och gudstjänsten ska helst aldrig vara längre än i en timme.

## Bli den du är

På HumaNovas ettåriga psykosynteskurs växer du som människa och lär dig förstå dig själv och andra bättre. Du undersöker din innersta vilja, din potential och ditt syfte med livet.

HumaNova utbildar också diplomerade samtalsterapeuter, coacher och organisationskonsulter. All utbildning sker på deltid.

**Har du också en längtan efter något mer i livet?**

Välkomna på informationskväll 24.4, 7.5 och 29.5, kl.18-19.30, Fredriksgatan 55, H:fors. Introduktionskurs 28-29.4. Besök [www.humanova.com](http://www.humanova.com) för anmälan.

Samtalscoachutbildningen möjliggör internationellt kvalitetsäkrat coachcertifikat genom EMCC.



Mer information och katalogbeställning på [www.humanova.com](http://www.humanova.com)



## Bergvärme?

Fråga oss om pris på borrning av energihål och vattenbrunnar ... då vet du att du gjort en bra affär.

# DRILLTEC

044-525 9143 info@drilltec.fi www.drilltec.fi

”Den leende generalen” - specialutställning om Mannerheim som civilperson i Hangö museum! I paketet för grupper: guidning i Hangö, pianomusik i kyrkan, besök i utställningen, lunch på Fyra Vindarnas Hus, besök vid Mannerheims minnesmärke i skogen. Kontakta [leena.immonen@saaritours.fi](mailto:leena.immonen@saaritours.fi), 040-8407679



Till vardag som fest från oss såväl salt som sött



## SÖDERLÅNGVIKS MUSEUM

25870 Dragsfjärd  
tfn (02) 424 662, (02) 424 549  
Kafeteria (02) 425 037

[www.soderlangvik.fi](http://www.soderlangvik.fi)



Söderlångviks museum är ett konst- och kulturhistoriskt museum inrymt i Amos Andersons forna sommarresidens i Dragsfjärd på Kimitoön. I museets huvudbyggnad visas huvudsakligen finländsk 1900-tals konst. I utställningshallen arrangeras i år två specialutställningar. I utställningshallen finns även en kafeteria.

Söderlångvikin museo on taide- ja kulttuurihistoriallinen museo, joka sijaitsee Amos Anderssonin entisessä kesäasunnossa Dragsfjärdissä Kemiönsaarella. Museon päärakennuksessa esitellään pääasiassa suomalaista 1900-luvun taidetta. Näyttelyhallissa järjestetään tänä vuonna kaksi erikoisnäyttelyä. Näyttelyhallissa on myös kafeteria.

**Öppet** 15.5-31.8.2012 dagligen kl 11-18 och veckoslut i september, stängt midsommaren 22-24.6.2012 Vuxna 3,5€, pens. 2,5€, stud. och grupper (min. 15 personer) 2€ Barn under 18 år har fri entré. **Avoinna** 15.5-31.8.2012 päivittäin klo 11-18 ja viikonloput syyskuussa, suljettu juhannuksena 22-24.6.2012 Aikuiset 3,5€, eläkel. 2,5€, opisk. ja ryhmät (min. 15 henk.) 2€. Lapset alle 18 vuotta vapaa sisäänpäästy.

## ELLIPS

## Ateisttempel

**Gud.** Kan inte leva med honom, kan inte leva utan honom, skriver den brittiska vetenskapstidskriften *New Scientist* i ett av sina senaste nummer.



*New Scientist* har bland annat talat med **Alain de Botton**, en brittisk författare och tv-personlighet som är aktuell med boken *Religion for Atheists* (religion för ateister). De Botton är ateist, men kritiserar Dawkins sätt att betrakta de troende som idioter. Det tycker han är trångsynt. Det centrala budskapet i hans bok är att religionerna bjuder på många nyttiga strukturer som ateisterna förkastat alldeles i onödan. Varför slänga ut barnet med badvattnet?

Vi har alla ett behov av att lära oss handskas med hemska saker som händer med oss – i sista hand med döden. Religionerna, menar de Botton, är ett försök att trösta oss själva, att hela oss, att kontrollera oss. En del av de manövrarna kan vara tillgängliga också för den som inte tror.

Varför skulle inte ateister kunna ha ett tempel där de samlas, där de kan lära känna varann och få vänner, där de kan påminna varann om att det är viktigt att vara god och vänlig?

Han menar att sekulariseringen vek in på fel väg eftersom ateisterna kände ett behov av intellektuell ärlighet: eftersom de inte kan ta till sig en tro på gud lämnar de "allt det" bakom sig. "Ett mycket ärligt beslut och mycket modigt, ensam", säger de Botton.

Men alla ateister tycker inte som han. Åtta miljoner personer har meddelat honom på Twitter och Facebook att det är en fruktansvärt dålig idé men tempel för ateister.

Och vad tycker kyrkorna? Konkurrens?

■ SOFIA TORVALDS



**PÅSKVADNRINGEN VIA**  
Cruis samlade 15 000 deltagare i fjol.  
FOTO: LIISA HUIMA

# Påsk som upplevelse

**PÅSKPROGRAM.** Korsfäst på kyrkbacken och uppstånden i Övis. Påsken bjuder på en bred palett med program.

TEXT: ANDREAS ANDERSSON

Påsken är kristenhetens största högtid. Det innebär att man inte bara behöver sitta hemma och äta chokladägg och begrunda hur fort påskgräset växer. Under helgen erbjuder församlingarna runt om i landet ett stort smörgåsbord med program. Vi presenterar här ett axplock.

## Påskpassion

Passionsvandringar, som ofta går under namnet *Via Crucis* (korsets väg), följer påskens händelser på olika stationer. Till världens kändaste passionsspel hör dramat i Oberammergau, som spelas vart tionde år och lockar tusentals turister. Traditionen med passionsspel har blivit populär också i Finland och passioner spelas numera på flera orter. Nytt för i år är en tvåspråkig *Via Crucis* i Borgå.

Tips för alla passionsvandringar: Klä dig varmt och ta bekväma skor, vandringen tar 1–1,5 timme.

## • Borgå

Kristi lidandes väg går från sista måltiden på Näsebacken och över ån till Rådhusorget där Jesus döms. På kyrkbacken vid domkyrkan spikas han upp på korset.

Borgå får sitt första passionsspel på långfredagen. Jesus talar både svenska och finska och de övriga roller talar någondera språket. Vandringen börjar vid begravningsplatsens ingång klockan 20 på långfredagen.

Tips: Det finns ett begränsat antal parkeringsplatser så lämna gärna bilen hemma.

Mer information på [www.viacru.org](http://www.viacru.org).

## • Helsingfors

*Via Crucis* i Helsingfors torde bli mäktigt också i år. I fjol deltog 15 000 personer. Passionsvandringen ordnas för sjuttonde gången och involverar sjuttio proffs och amatörer inom teater och musik.

Vandringen går från Kajsaniemiparken till domen vid ständerhuset och korsfästelsen på domkyrkans trappa. Start klockan 21 på långfredagen.

Tips: Tänk på var du ställer dig för att se och höra bra. 15 000 åskådare kan skymma sikten till exempel vid ständerhuset.

## • Vasa

Påskpassionen *7 dygn i Jerusalem* blev en succé när den uruppfördes förra året i Vasa. I år blir det repris. Passionen är modern såtillvida att musiken innehåller bland annat groovig gospel. Hela passionen byggs på musiken som framförs av Ungdomskören Evangelicum och musiker från Evangeliska Folkhögskolan.

Till skillnad från klassiska passioner behandlar denna inte bara Jesu sista dygn utan hela tiden från intaget i Jerusalem till uppståndelsen. Passionsspelet framförs i Vasa Övningsskolas gymnasiums gymnastiksal klockan 15 och 19 på påskdagen.

## Konserter

I många kyrkor ordnas påskkonserter under hela helgen.

## • Karleby

Mellersta Österbottens kammarorkester framför *Johannespassionen* i Karleby kyrka klockan 19 på långfredagen.

## • Korsholm

Påskkonserten *Gloria* i Korsholms kyrka klockan 19 på påskdagen.

## • Åbo

Kompositören Franz Liszts verk *Via Crucis* framförs i S:t Marie kyrka klockan 18 onsdagen den 4 april.

## • Esbo

Långfredagskonsert i Esbo domkyrka klockan 21.

## Gudstjänster

På påsken firas flera olika gudstjänster. På skärtorsdag firar många nattvard, på långfredagen har somliga församlingar en andakt vid Jesu dödsstund.

Kring midnatt mellan lördag och söndag firas påskvigilia, påsknattsmässa, på olika håll. I påskdagens gudstjänster delas ofta ut blommar som man kan ta med sig och föra till dem som inte kunde delta i gudstjänsten.

**Se din egen församlings annonsering på Insidan!**

## Övrigt

I Finlaysonkyrkan i Tammerfors ordnas en påskdockteater (på finska) lördagen den 7 april varje hel timme klockan 11–17.

Sionförsamlingen i Vasa ordnar den årliga ungdomsfestivalen *Easter Conference 5–8.4* under temat *Closer*.



## stickcafé

av Anna Braw & Carine Johansson

26,50

Virka och baka chokladbollar och kanelbullar - här finns både beskrivningar och recept!



## ETT CP-BRA LIV

av Jonas Helgesson  
Nu i pocket!

8,-

CP-skadade succé författaren: "Ibland blir det inte som man har tänkt sig, ibland blir det bättre."

Fontana Medias böcker i Sacrum-bokhandeln!  
Sandvikskajen 13  
00180 Helsingfors

fontana  
M·E·D·I·A

(09) 612 615 30

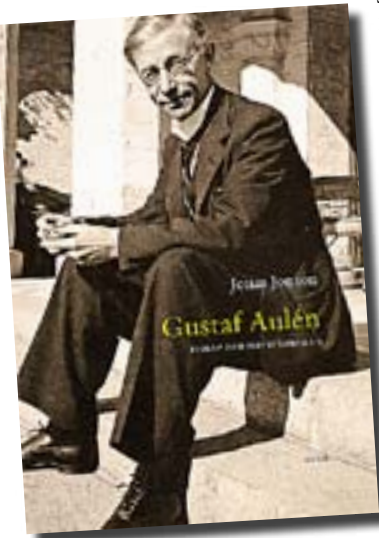
[www.fontanamedia.fi](http://www.fontanamedia.fi)

# En flitig och glad förnyare

## BIOGRAFI

Gustaf Aulén – biskop och motståndsmän

Författare: Jonas Jonson  
Förlag: Artos 2012



Sällan, om någonsin, har jag läst en biografi som har gett mig så mycket som **Jonas Jonssons** bok om en av hans företrädare som biskop i Strängnäs, **Gustaf Aulén**, tidigare professor i Lund. Visserligen har jag vetat att Aulén var en av 1900-talets främsta och mest inflytelserika teologer. Hans viktigaste teologiska böcker var under flera decennier i medlet av 1900-talet stående kurslitteratur vid en rad teologiska fakulteter i flera länder, bland annat vid fakulteten i Åbo. Men att han har haft en direkt avgörande betydelse för gudstjänstlivet, kyrkomusikens och den kristna spiritualitetens förnyelse i Sverige under 1900-talet visste jag inte. Hans ekumeniska insatser och hans starka engagemang för räddandet av rättsstaten inför hotet från 30- och 40-talens totalitära regimer har inte heller varit lika kända som hans teologiska insatser.

Undertiteln till boken lyder *Biskop och motståndsmän*. I biskopsgården i Strängnäs inhystes flyktingar från Finland och speciellt från Norge, hans hustrus hemland, som han engagerade sig särskilt starkt för under den tyska belägringen. Men han arbetade också för Finlands sak. Också här fanns ett familjeband. Hans mormors far var Ålandsprosten **Henrik Johan Gummerus**, som under kriget 1808-09 tillsammans med länsmannen **Erik Arén** ledde en liten bondehär och avväpnade en rysk truppstyrka i Kumlinge. Där, på det så kallade Fälberget, står i dag en sten till minne av den bedriften.

Gustaf Aulén, född 1879, började sin teologiska bana i ett läge då den svenska kyrkan i flera avseenden befann sig i en allvarlig kris. Ett gudstjänstliv stelnat i 1800-talsformer med slentrianmässig liturgi och släpiga koraler och en teologi fastkörd i en ofruktbar motsättning mellan konservativ ortodoxi och liberal kulturprotestantism gjorde att man var illa skickad att möta den nya tidens utmaningar från kulturradikalism, frikyrklighet och arbetarrörelse. I det läget tog Aulén som sin första uppgift att ta del i förnyelsen av teologin. Han eftersträvade en teologi som med allmän vetenskaplig metod undersöker den kristna tron genom tiderna för att finna det centrala och allmänna. Sitt internationella genombrott fick han på 1930-talet med boken *Den kristna försoningstanken*, som översattes till flera språk och utkom i över tjugo upplagor. Den engelska titeln *Christus Victor* anger bokens huvudtanke. Kristi försoningsgärning ska inte fattas i juridiska termer, såsom man gjort inom den västliga kyrkan. Denna gärning ska ses som en kamp mot de fördärvsmakter som ständigt hotar människa och

värld. I denna kamp är Kristus segraren och kyrkan är kallad att ta del både i kampen och i segern.

Förnyelsesträvandena inom gudstjänstlivet i Borgå stift i medlet av 1900-talet har vi delvis Gustaf Aulén att tacka för. Intensivt, ofta i samarbete med högkyrkliga kretsar, arbetade han för en förnyelse av gudstjänsten, kyrkomusiken, psalmerna.

Aulén var en aktad personlighet också inom kulturlivet. Han väckte stor uppmärksamhet genom den grundliga analys som han ägnade den personliga vännen **Dag Hammarskjölds** Vägmarken, framför allt den kristna tro som där kom till uttryck och chockerade kulturkretsarna. Vid en anglo-skandinavisk teologkonferens i Cambridge 1967 frågade jag den då 88-åriga Aulén var hemligheten ligger till hans bevarade vitalitet, skaparkraft och livsglädje. Jag tror att det svar som jag då fick i vårt ganska muntra lag säger rätt mycket både om denna hemlighet och hans personlighet: "I min hemtrakt hade man en livsregel som lyder: Fram till sextio ska man leva som man vill, och efter det är det inte bra att ändra sina vanor."

JOHN VIKSTRÖM

## Markus Wargh möter Amigo Choral

Den "djärva organisten" **Markus Wargh** samarbetar i vår med gospelkören Amigo Choral.

– Det blir en tredelad konsert: Kören har en egen del med traditionell repertoar av psalmer och visor, Markus Wargh har också en egen sektion med orgelmusik. Tillsammans framför vi sedan nya arrangemang på välkänd musik, berättar **Jan-Erik Holmkvist** som är ordförande för kören.

På låtlistan över de omarrangerade låtarna finns bland annat psalmen *Den blomstertid nu kommer* och gospelklassikern *Go tell it on the mountain*.

Kören, som blivit något av en fortsättningskör på gospelkören His Masters Noise, leds av **Sören Lillkung**.



**MARKUS WARGH** konserterade i Jakobstad i höstas tillsammans med ABBA-gitarristen Janne Schaffer. FOTO: JOHAN SANDBERG

Konsertorganisten Markus Wargh har studerat orgel vid Sibeliusakademien och är känd för sin improvisationstalang, ofta i samarbete med andra instrumentaler och sångare.

**Konsert 15.4** i Gamla kyrkan, Helsingfors.

## Passion på tv

**MUSIK.** J.S. Bachs uppsättning av passionshistorien efter Matteusevangeliet för solist, kör och orkester framfördes första gången på långfredagen 1729. Under påskhelgen får vi ta del av verket uppfört av Korsholms svenska församling i en produktion från 2006.

Solister i Matteuspassionen är **Heikki Rainio** i rollen som evangelist, **Sören Lill-**

**kung** i rollen som Jesus, och **Susanne Westerlund**, sopran, **Wivan Fagerudd**, alt, **Nigel Chorem**, tenor, och **Hans Lydman**, bas.

Korsholms kammarorkester, kammarkören Psallite samt Maria vokalensemble medverkar under ledning av **Rainer Holmgård**.

Passionen sänds i två delar den 5 och 6 april kl. 14.55 på Yle Fem.

# MÄSSDAGS! ÖVER 270

21-22. april i Botniahallen, Korsholm-Vasa • [www.suurmessut.fi](http://www.suurmessut.fi) UTSTÄLLARE!

# Österbottens Stormässa

Trädgård Må bra Hem & villa Tjänster & IT Turism Mat Båt & Motor

+ Vasa Bokmässa



**UNDERBAR MÄSSTRÄDGÅRD**  
Vigsel lö klo 15!

Trädgårdsrådgivning och -arbetsvisningar



**MC-UTSTÄLLNING**

**TEMA "Festligt" I MÄSSKÖKET**

**VÄRDERING AV BÖCKER på Bokmässan**

**Hundarnas Kalevala Wasa Teater**



**Pleppo: Ted & Kaj**

TRÄFFA DIN FAVORIT-FÖRFATTARE



Katarina Harrison Lindbergh Bobby Andström Peter Sandström Christel Sundqvist Dick Harrison

Anita Wikman Birgitta Maria Storgårds Désirée Saarela-Portin Solveig Rabb Ursula Vuorenlinna

Maria Österåker Claes Anderson Boris Salo Anna-Maria Nordman, Margareta Södergård, Marianne Nordman, Alice Lillas

## PSALMVÄVEN APRIL

1	O	N	U	I	5	B	E	P	K	T	D	H	B	C	14	M	L	N	
17	T	V	G	20	L	G	A	O	R	25	U	H	27	G	D	I	T	P	
32	G	A	34	O	H	C	37	V	B	39	L	O	41	U	J	F	I		
45	B	E	M	C	X	L	X	52	I	V	T	C	E	57	N	P	J		
60	G	P	U	N	X	S	K	L	U	F	E	N	D	73	U	R	A	O	L
78	X	T	80	N	U	L	G	J	O	86	M	R	H	S	C	O	E	N	R
95	V	B	H	P	S	K	U	102	L	F	104	T	I	G	B	O	U	A	B
112	H	U	I	115	V	G	117	N	C	M	120	S	K	X	123	U	D	C	

Konstruerat av ANN HUSMAN

A Svenskt undermålig	75	22	110	33						
B Förhöra	38	12	5	107	111	45	96			
C Väljer inte sida	48	118	55	125	36	13	90			
D Utförs	124	10	28	72						
E Ljusriktning	6	56	92	70	46					
F "Neka frimodigt, ty ingen har sett, när du gjorde det"	43	103	69							
G Kan ej användas	83	27	19	116	21	60	32	106		
H Skult	112	26	35	97	11	88				
I Kniv och dolk	105	44	123	52	29	114	4			
J Binder	59	42	84							
K "Ur Smålands grästenshällar Hans fåle gnistor sprängt"	121	66	8	100						
L Fallandesjuka	50	102	15	82	67	39	20	77		
M Nappatag	14	47	86	119						
N För betande djur	2	71	57	93	63	16	80	117		
O Plats för ängladans?	34	40	23	1	85	108	76	91		
P Konstfiber	58	31	7	61	98					
R Illa att springa	24	74	94	87						
S Tummen upp för detta	89	99	65	120						
T Framåt på kommando	17	79	9	54	30	104				
U Prenumeration	101	41	3	68	109	25	73	113	81	62
V Mjuk under huvudet	95	18	115	37	53					
X Pondus	64	122	51	78	49					

## PSALMVÄVEN

Fyll i de ord som sökes på raderna A-X. Motsvarande siffra i kombination med radens bokstav finns i rutfältet upptill. Flytta över bokstäverna så att den första bokstaven på rad A motsvarar A75, den andra A22 o.s.v. Den färdiga texten i rutfältet bildar en psalmvers. De första bokstäverna i raderna A-X bildar psalmens namn.

Oftast håller sig Psalmväven till den nya psalmboken, men för att det ska vara klurigt kan det ibland hända att vi använder oss av en äldre version av någon psalm.

Rätt svar på förra psalmväven är psalm 282, vers 2, som börjar med orden Hans helga lag förkunnar. Vinnare i förra Psalmväven är: **Urda Nyqvist**, Helsingfors, **Ulla Itkonen**, Esbo och **Sylvi Wiik**, Yttermark. Grattis! Prisböckerna kommer på posten.

VINN  
BÖCKER!

## SKICKA IN!

Skicka in din lösning till Kyrkpressen, Sandvikskajen 13, 00180 Helsingfors senast 2.5.2012.

Märk kuvertet "April-psalmväv". Bland de rätt svaren lottar vi ut tre bokpris. Lycka till!

Psalm nr och vers i Psalmboken:

som börjar med orden

Namn & adress:



UR EVANGELIET

**”Då brast förhänget i templet i två delar, uppifrån och ända ner, jorden skakade och klipporna rämna-de.”**

Läs mera i Matt. 27:33-54

OM HELGEN

Den sanna fredagen

Långfredagen är den allvarligaste dagen på hela kyrkoåret, den enda dagen vars liturgiska färg är svart. Förr i tiden var alla nöjeslokaler stängda, det ansågs olämpligt att hälsa på någon. Hela samhället tog paus.

I dag är de flesta av ”förbudna” avvecklade. I kyrkan finns ändå stillheten kvar. Ljusen släcks på altaret, orgeln tystnar.

I Frankrike kallas långfredagen *Vendredi saint*, den heliga fredagen. I långfredagen ligger också en vändpunkt för mänskligheten.

RUNT KNUTEN

**En bit av mänsklighetens historia återskapas på gatorna i Borgå!**

Via Crucis, fredag 6.4 kl.20 i Borgå.

**7 DYGN I JERUSALEM**  
EN MODERN PÅSKPASSION AV MARTIN ALFSEN



**Två körer, solister och kompbänd**  
dirigent: Niklas Lindvik, kapellmästare: Mattias Björkholm  
Vasa Övningsskolas gymnasiums festsal, Skolhusgatan 31, Vasa  
**Påskdagen 8.4.2012 kl 15 och 19**  
**FRITT INTRÄDE!**  
Programblad 10€ / 5€ (stud., arbetslösa)  
arr: EVANGELICUM, SLEF, EFÖ

**INSIDAN**

Ansvarig redaktör:

Erika Rönngård,  
(09) 612 615 50,  
annons@kyrkpressen.fi

Annonsera i Kyrkpressen!

Tom Kytöpuro 041 447 5725, tom.kytopuro@kyrkpressen.fi  
Björn Sten 0400 012 390, bjorn.sten@kyrkpressen.fi  
Leif Westerling 050 329 4444, leif.westerling@kyrkpressen.fi  
Jonny Åstrand 050 092 4528, cjcenter@malax.fi

BETRAKTELSEN MONICA HEIKEL-NYBERG



Dubbelexponerad verklighet

**NÄR JAG VAR LITEN** hade jag svårt att förstå tiden: på något sätt kändes det som om det jag mindes hände på nytt någon annanstans, men utan att jag var med. Årsdagarna var värst – en påminnelse om roligheter som jag inte längre hade del i. Och även om jag numera tänker mig tid lite annorlunda är långfredagen alltid en dag för dubbelexponering: Jesus, en riktig människa blir ihjälpinad, och det är mitt fel. Samtidigt står jag där nästan två årtusenden senare med facit i hand, och vet att berättelsen inte slutar där.

Jesus går hela vägen. Han stannar inte där festen är som roligast och hosiannaropen ekar mellan husen, han går vägen ända fram till döden, genom misshandel och ångest. Han dör som han har levat, som en av de utstötta, en som inte räknas.

**I JESUS LIDER** också Gud, för Jesus är ju samtidigt helt och fullt både människa och Gud, samtidigt. Ingenting kan vara mera motsägelsefullt: en gud som lider och dör – en människa som triumferar över döden. Guds stora hemlighet som vi inte ens behöver försöka förstå.

På korset bär Jesus misslyckandet samtidigt med smärtan. Han bär dem för att jag ska slippa. På det sättet ristar han in Guds kärlek till oss människor ända längst in i allt mänskligt liv. Inte ens när han blir slagen och torterad ändrar han sig. Gud vill att jag ska få nya möjligheter, få vara fri från sorg och bitterhet, få älska och vara älskad.

Det gör ont att tänka på att någon annan behöver bära all min bitterhet, min skam och min skuld. Ännu mera ont skulle det göra om det inte var så, om det inte existerade ord som ”förlåt” eller ”börja om”. Om alla misslyckanden, allt som bara är så in i grunden ont i mig och i det jag tänker och gör skulle följa mig som en stor svart skugga, omöjlig att komma ifrån.

Facit säger mig att det inte är så. Kristus steg ned i dödsriket med hela världens mörker på sina skuldror. I två dygn, medan världsalltet höll andan, brottades han med döden. Den tredje dagen var kampen över. Livet vann. Mitt liv, våra liv.

I långfredagens skymning sjunger koltrasten om nya möjligheter.

Monica Heikel-Nyberg är församlingsspastor i Kyrklätts svenska församling.

#bönetwitter

**”Du, Herre bar min kärlekslöshet ända in i döden. Hjälp mig att minnas att jag är älskad av dig och fri att älska. Amen.”**

Följ Kyrkpressens böne-twitter på sökordet #bönetwitter

HELGENS TEXTER

**FÖRSTA LÄSNINGEN**  
Jes. 53

**ANDRA LÄSNINGEN**  
Hebr. 5:7-10

**EVANGELIUM**  
Matt. 27:33-54

Långfredagen  
Temat är ”Guds lamm”.

PSALMFÖRSLAG

**60, 67, 68:2-3, 74, 71:6.**

Psalmerna är valda av Tor Lindgård.

I KLARSPRÅK

**INRI.** När Jesus korsfästes placerades en skylt på korset med bostäverna INRI. Det står för *Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum* som betyder Jesus från Nasaret Judarnas Kung.

Texten på skylten var kanske ironiskt menad, något i stil med att soldaterna satte på honom en röd mantel och en kungakrona. Men i det här fallet var det Pilatus själv som formulerat den. Därför vägrade han att ge efter för översteprästernas önskan om ändring: ”Vad jag har skrivit”, sade Pilatus. (Joh 19:22).

KALENDERN 5.4-19.4

ÅBOLANDS PROSTERI

**KIMITOÖN**  
**Kimito kapellförsamling:**  
**Skärtorsdagens nattvard:** to 5.4 kl 19. Sundstén, Sundroos  
**Andakt i Vestlax bönehus:** fr 6.4 kl 14. Sundstén, Sundroos  
**Lukaspassion:** fr 6.4 kl 18.  
**Gudstjänst:** sö 8.4 kl 10. Mura, Sundroos  
**Gudstjänst:** må 9.4 kl 18. Mura, Sundroos  
**Gudstjänst:** sö 15.4 kl 10. Kuokkanen, Södergård  
**Västernfjärds kapellförsamling:**  
**Nattvard på silverbacken:** to 5.4 kl 13.30  
**Skärtorsdagens nattvard:** fr 5.4 kl 19. Donner, Markus Ollila  
**Gudstjänst:** sö 8.4 kl 10. Donner, Noponen  
**Högmässa:** sö 15.4 kl 10. Donner, Noponen  
**Dragsfjärds kapellförsamling:**  
**Dragsfjärds kyrka:**  
**Skärtorsdagens nattvard:** to 5.4 kl 17.30. Backström, Markus Ollila  
**Gudstjänst:** fr 6.4 kl 12. Backström, Södergård  
**Midnattsmässa:** lö 7.4 kl 24. Backström, Södergård.  
**Familjegudstjänst:** sö 8.4 kl 12. Kaplan Harry  
**Backströms avskedskaffe**  
**Högmässa:** sö 15.4 kl 12. Donner, Södergård  
**Veckomässa:** on 18.4 kl 17.30. Backström  
**Dalsbruks kyrka:**  
**Skärtorsdagens nattvard:** to 5.4 kl 18.30. Backström, Södergård, Kulla  
**Tvåspråkig familjegudstjänst:** må 9.4 kl 15. Sundstén, Södergård, Kvintoli+

**Hitis kapellförsamling:**  
**Mässa på Solglimten:** to 5.4 kl 16. Sundstén.  
**Skärtorsdagens nattvard:** to 5.4 kl 18. Sundstén, Kuokkanen, Noponen  
**Gudstjänst:** fr 6.4 kl 16. Kuokkanen, Hitis kyrkokör  
**Högmässa:** sö 8.4 kl 16. Kuokkanen, Noponen  
**Veckomässa:** on 11.4 kl 19. Kuokkanen  
**Gudstjänst:** sö 15.4 kl 16. Kuokkanen, Noponen

**ÅBO**  
**tors 5.4 kl.14:** Nattvardsgudstjänst i Aurelia (1 vän.). Mullo, Forsman.  
**kl.17-19:** Fastegruppen samlas i Domkyrkan.  
**kl.21:** Gudstjänst i Henrikskyrkan. Mullo, Forsman.  
**fre 6.4 kl.12:** Gudstjänst i Martinskyrkan. Sepponen, Forsman.  
**kl.15:** Andakt vid Jesu dödsstund i Skarpskyttekapellet. Sepponen, Forsman.  
**sö 8.4 kl.12:** Högmässa i Domkyr-

kan. Björkgren (pred), Sepponen (lit), Forsman. Kyrkokören och kammarkören Tolvan medverkar. Kyrkkaffe efter högmässan.  
**må 9.4 kl.12:** Högmässa i Pikis kyrka. Mullo (pred), Sepponen (lit), Forsman. Kyrkkaffe serveras efter högmässan. Kyrkbussen till Pikis startar 11:20 från Ortodoxa kyrkan och kör rutten: Auragatan – Kaskisgatan – Kaskisvägen – Nylandsvägen – Koristontie – Pyhän Katarinan tie – S:t Karins centrum – Voivalantie – Saaristontie – Nylandsvägen till och från Pikis kyrka.  
**tis 10.4 kl 18:** Lovsångskörens övning i Aurelia (1 vän.)  
**kl.19-20:** Lovsång och förbön i Aurelia (1 vän.). Ingvar Dahlbacka: ”Blicken fäst vid Jesus”.  
**ons 11.4 kl.10-12:** Familjecafé i Pappinholma församlinghem (Kärjäkalliontie 4, Kustö).  
**kl.11:** Förbönsgruppen samlas i Aurelia (3 vän.)  
**kl.12:** Frukostklubben för Herrar på Svenska Klubben (Aurag. 1). Ralf Karlsson: ”TV-gudstjänsterna 50 år – hur formas de av sitt medium?”.  
**kl.13-15:** Café Orchidé i Aurelia (1 vän.). Ragnar Bäckström. ”Seder och bruk i olika länder”.  
**kl.17:** Gudstjänstgrupp 6 samlas i Aurelia (3 vän.)  
**tors 12.4 kl.9.30-11:** Öppen dagklubb i Aurelia (2 vän.). Vi tar emot max 10 barn/gång, du bör anmäla ditt barn senast dagen innan kl.12 till 040-3417628. Ta med eget mellanmål och egna inneskor. Verksamheten är gratis.  
**kl.17-18:** Fastegruppens avslutning i Aurelia (1 vän.). Diskussion tillsammans med Patrik Hagman kring hans bok ”Om kristet motstånd”.  
**kl.19:** Mässa i Skarpskyttekapellet.  
**fre 13.4 kl.19-23:** Café aderton i Aurelia (2 vän.)  
**lö 14.4 kl.11.30-13:** Kyrkans barn-timme i Aurelia (2 vän.)  
**sö 15.4 kl.12:** Högmässa i Domkyrkan. Bäck (pred), Mullo (lit). Gudstjänstgrupp 6 medverkar. Kyrkkaffe serveras efter högmässan.  
**må 16.4 kl.14:** Missionskretsen samlas i Aurelia (3 vän.). Tema: Senegal.  
**kl.18:** West Coast Gospel Choirs övning i Aurelia (1 vän.)  
**tis 17.4 kl.18:** Lovsångskörens övning i Aurelia (1 vän.)  
**kl.19-20:** Lovsång och förbön i Aurelia (1 vän.). Fredrik Portin: ”Vandra i ljuset”.  
**ons 18.4 kl.10-12:** Familjecafé i Pappinholma församlinghem (Kärjäkalliontie 4, Kustö)  
**kl.11:** Förbönsgruppen samlas i Aurelia (3 vän.)  
**kl.13-15:** Café Orchidé i Aurelia (1 vän.). Svante Lundgren: ”Judarnas historia”  
**kl.17:** Gudstjänstgrupp 1 samlas i Aurelia (3 vän.)  
**kl.18:** Gudstjänstmöte i Aurelia (1 vän.). På mötet, som är öppet för alla, diskuteras och utvärderas vi församlingens gudstjänstliv och arbetet med gudstjänstgrupper. Kom med och berätta hur du erfår högmässorna. Därtill planeras vi höstens gudstjänstgrupper och

fördelar kyrkvärdsturer. Vi bjuder på servering!  
**tors 19.4 kl.9.30-11:** Familjecafé i Aurelia (2 vän.)  
**kl.19:** Mässa i Skarpskyttekapellet.

ÅLANDS PROSTERI

**HAMMARLAND**  
**tor 5.4 Skärtorsdagen**  
**Kvällsmässa:** kl 19.30 med altarets avklädande, Hammarlands kyrka  
Musik: Marie Johansson klarinett, piano och Anna Randelin oboe. Ingemar Johansson, Carl Micael Dan.  
**fre 6.4 Långfredag**  
**Långfredagsgudstjänst:** kl 12, Hammarlands kyrka  
Ingemar Johansson, Carl Micael Dan.  
**sö 8.4 Påskdagen**  
**Högmässa:** kl 11 (OBS Tiden !!!)  
Hammarlands kyrka  
Kyrkokören medverkar.  
Ingemar Johansson, Carl Micael Dan.  
**mån 9.4 Annandag påsk**  
**Nattvardsgudstjänst:** på Hammargården kl 13  
Ingemar Johansson, Carl Micael Dan, Berit Paulsson.  
**11.4 Samling i Ålands prosteri för förtroendevalda:** i Mikaelgården, Finström. Biskop Björn Vikström och notarie Clas Abrahamsson berättar om de nya församlingsstrukturerna.  
**sö 15.4 första söndagen efter påsk**  
**Högmässa:** med konfirmation kl 12  
Ingemar Johansson, Carl Micael Dan, Berit Paulsson.  
**19.4 Gemensamt Ansvars-lunch:** i Catharinagården kl 16-18  
Rådjuressoppa med kaffe och kaka.  
Vuxna pris 10€, barn under 12 år gratis.

**JOMALA**  
**5.4 kl. 14 Skärtorsdag:** Nattvardsgudstjänst i De Gamlas Hem med R Syrén  
**5.4 kl. 19 Skärtorsdag:** ”Den heliga nattvarden” Nattvardsgudstjänst R Syrén, B Erickson, K-G Sandholm, St Olofs kyrkokör.  
**6.4 kl. 11 Långfredagen:** ”Guds Lamm” Passionsgudstjänst som börjar i tornkyrkan R Syrén, K-G Sandholm, Koralkören medverkar. Kollekt: Püha församling på Ösel.  
**6.4 kl. 19:** Konsert med Passionsmusik av G.B. Pergolesi Stabat mater m.m med Gun Jansson, sopran, Erika Danielsson, alt, sångensemblen Laudamus, Kaj-Gustav Sandholm, orgel, och Karin Sandholm, textläsning. Program 10€ till Gemensamt Ansvar.  
**8.4 kl. 11:** Påskdagen ”Kristus är uppstånden” Påskmässa Roger Syrén, Bertil Erickson, Kaj-Gustav Sandholm, St Olofs kyrkokör och Sandra Sundblom, trumpet. Kollekt: Kyrkans Utlandshjälp.  
**9.4 kl. 13:** Annandag påsk ”Mötet med den uppståndne” Gudstjänst i Öningeby museum. (OBS Plats och tid!) Bertil Erickson, Kaj-Gustav Sandholm, Roger Syrén, sång,

## RADIO &amp; TV

## Andrum kl. 6.54

(med repris 8.54)

To 5.4 Monica Heikel-Nyberg, Grankulla Lö 9.4 8.53 Familjeandakt. Lars Collmar läser ur sin bok Helga Hund i himlen Ti 10.4 Stefan Forsén, Helsingfors Ons 11.4 Stefan Forsén, Helsingfors To 12.4 Stefan Forsén, Helsingfors Fre 13.4 Stefan Forsén, Helsingfors Lö 14.4 8.53 Familjeandakt. Lars Collmar läser ur sin bok Helga Hund i himlen Må 16.4 Magnus

Mikander, Kuni Ti 17.4 Karin Saarukka, Nedervetil Ons 18.4 Camilla Rahkonen, Helsingfors To Daniel Jakobsson, Helsingfors.

VEGA

## Aftonandakt kl. 19.15

To 5.4 Kent Danielsson, Mariehamn Fre 6.4 Kent Danielsson, Mariehamn Lö 7.4 17.58 Ett ord inför helgen, Jeppo kyrka. Sö 8.4 Camilla Ekholm, Borgå Må 9.4 Mötet med den

uppståndne. Textläsare: Helene Liljeström och Övind Nyquist (repris från 21.4.2003) Ti 10.4 Rea Anner, Helsingfors Ons 11.4 Rea Anner, Helsingfors To 12.4 Rea Anner, Helsingfors Fre 13.4 Rea Anner, Helsingfors Lö 14.4 Ett ord inför helgen, Finströms kyrka Sö 15.4 Camilla Ekholm, Borgå Må 16.4 Sofia Torvalds, Esbo Ti 17.4 Christine Konno, Helsingfors, Ons 18.4 Johan Eklöf, Lappfjärd, To 19.4 Olof Göthelid, Sibbo.

VEGA

## Påskhelgens gudstjänster

Långfredagen: Gudstjänst med Jeppo församling Vega 13.03, Yle Fem 13.40.

Påskdagen: Gudstjänst med Jeppo församling. Vega 13.03, Yle Fem 14.35.

Annandag påsk: Gudstjänst med Pingstförsamlingen i Ekenäs. Vega 13.03.

Iida Kronholm, sång och violin, Siv Ekström, violin. Kyrkkaffe. Kollekt: Öningebymuseet.

14-15.4 kl. 17-12.30: "Night in the Church" i Finströms kyrka för alla ungdomar från 9 och uppåt. Anmälan och info hos Sonja Winé 04573427633 sonja.wine@evl.fi 15.4 kl. 11.1 s e påsk: "Uppståndens vittnen" Gudstjänst B Erickson, kantor Mats Backman. Kollekt: Förbundet Kristen Skolungdoms rådgivningstjänst för ungdomar på internet. Kyrkkaffe med Diakoniföreningen och årsmöte efteråt.

17.4 kl. 10-16: Pysseldag, drop-in-pyssel för föräldrar och barn, lågstadi- och högstadieläver. 19.4. kl. 18-20: Loppis i Olofsgården med tema "Barn". Ingen bordshyra utan 10% till Gemensamt Ansvar. Boka bord hos Maria Häggblom 04573427885 maria.haggblom@evl.fi eller Sonja Winé 04573427633 sonja.wine@evl.fi

## SUND-VÄRDÖ

5.4 Nattvardsmässa: i Sunds kyrka kl. 20.00. Juanita Fagerholm-Urch, Katrin Gwardak Nattvardsmässa: i Vårdö kyrka kl. 20.00. Mathias Junell, Maria Sjölund

6.4 Passionsgudstjänst: i Vårdö kyrka kl. 11.00. Mathias Junell, Katrin Gwardak

7.4 Påsknattsmässa: i Sunds kyrka kl. 23.00. Juanita Fagerholm-Urch, Katrin Gwardak och kyrkokören

8.4 Högmässa: i Vårdö kyrka kl. 11.00. Mathias Junell, Katrin Gwardak, Påskkören

9.4 Nattvardsmässa: på Tallgården kl. 13.00. Juanita Fagerholm-Urch, Katrin Gwardak

Nattvardsmässa: på Strömögården kl. 15.00. Mathias Junell, Katrin Gwardak

15.4 Högmässa: i Sunds kyrka kl. 11.00. Mathias Junell, Katrin Gwardak

## NÄRPES PROSTERI

## KORSNÄS

On 4/4 19.00: Passionsandakt i Korsbäck byagård.

To 5/4 19.00: Nattvard på skärtorsdagen i Kyrkan. Fre 6/4 11.00: Långfredagsgudstjänst i Kyrkan. Sång av Kyrkokören.

Sö 8/4 11.00: Påskdagens familjegudstjänst i Kyrkan. Sång av Söndagsskolan, Kyrkans barntimme och Kyrkokören.

Sö 8/4 15.00: 7 dygn i Jerusalem i Vasa övningskolas gymnasium. Bussen går från Harrström 13.10, Taklax 13.20, Bjurbäck 13.25, Korsbäck 13.30, Korsnäs församlingshem 13.40, Molpe 13.50. Skriftskolan deltar. Övriga intresserade ring 044-4101821.

Må 9/4 11.00: Gudstjänst i Taklax bönehus, Guy Kronqvist, Deseré Granholm.

Ti 10/4 13.00: Taklax missions-syfoörening i Bönehuset.

Ti 10/4 19.00: Träffpunkten i Taklax bönehus.

To 12/4 10.00: Vänstugan i Församlingshemmet. Program och utställning av handarbetet från Ml:s handarbetskurs.

To 12/4 10.00: Torsdagsträffen i Församlingshemmet.

To 12/4 13.00: Molpe missions-syfoörening i Bykyrkan.

Fre 13/4 18.30: Fredagscafé för kvinnor i alla åldrar i Församlingshemmet. Gäst: Ann-Mari Audas-Willman.

Lö 14/4: Shoppingutfärd till Tuuri för Gemensamt Ansvar. Start från Molpe 8.00, Korsbäck 8.10, Korsnäs församlingshem 8.20, Taklax 8.35, Harrström 8.45. Pris: 25,-. Anm tfn 044-4101825 senast 12.4.

Sö 15/4 11.00: Högmässa i Kyrkan, Guy Kronqvist, Deseré Granholm.

Må 16/4 13.00: Korsbäck missions-syfoörening i Byagården.

On 18/4 12.00: Träff för närståendevarare och anhöriga i Församlingshemmet.

To 19/4 13.00: Silvergruppen i Församlingshemmet.

Fre 20/4 19.00: Karasamling i Församlingshemmet.

Lö 21/4 19.00: Cafekväll i Molpe bykyrka.

## LAPPFJÄRD-KRISTINESTAD

www.lappfjard-kristinestadsforsamling.fi

Miniweekend för kvinnor: på Jonnsborg 13-14.4. Tema: vandra. Anm före 10.4 till Anna-Lisa tel: 040-5277611. Kristinestad Påskgudstjänst: to 5.4 kl 12 i Tjock skola, Nisula, Bergman Nattvardsgudstjänst: to 5.4 kl 19.30 Nisula, Nilsson Gudstjänst: fr 6.4 kl 12, Nisula,

Nilsson, kyrkokören Gudstjänst: sö 8.4 kl 12, Nisula, Nilsson, kyrkokören

Gudstjänst: må 9.4 kl 12 i Påskmark hembygdsgränd, Eklöf, Nilsson

Gudstjänst: sö 15.4 kl 12, Maria Sten, Nisula, Nilsson

Pensionärssamling: on 18.4 kl 11.15 i förs.hemmet, Hellman m.fl

Lappfjärd Nattvardsgudstjänst: to 5.4 kl 19 i kyrkan, Eklöf, Martikainen, kyrkokören

Gudstjänst: fr 6.4 kl 10 i kyrkan, Eklöf, Martikainen, kyrkokören

Högmässa: sö 8.4 kl 10, Eklöf, Martikainen, kyrkokören

Gudstjänst: må 9.4 kl 10 i Dagsmark bönehus, Eklöf, Martikainen, Nädehjonen

Gudstjänst: sö 15.4 kl 10, Maria Sten, Nisula, Nilsson

Bibelsamtal: sö 15.4 kl 18 i förs.hemmet

Pensionärssamling: on 18.4 kl 13 på Kantilena tills. med pensionärsföreningen. Obs! Ingen lunch. Tema: seniorrådgivning

Sieby Nattvardsgudstjänst: to 5.4 kl 19 Saarinen, Ingves

Gudstjänst: fr 6.4 kl 10, Saarinen, Nilsson

Gudstjänst: sö 8.4 kl 10, Saarinen, Nilsson

Högmässa: må 9.4 kl 18 i Skaftung bykyrka, Saarinen, Nilsson

Gudstjänst: sö 15.4 kl 18, Saarinen, Nilsson

Pensionärssamling: to 19.4 kl 12, Hellman m.fl

NÄRPES www.narpesforsamling.fi

Kyrkan: Skärtorsdag 5.4 kl 19 Nattvardsgudstjänst. Långfredagen 6.4 kl 10 Gudstjänst. Påskdagen 8.4 kl 10 Familjegudstjänst. -kl 12 Finsk högmässa. Annand.påsk 9.4 kl 10 Högmässa. Ti 10.4 kl 19 Brasskonserter musikinstitutet Legato. 1 sö e påsk 15.4 kl 10 Gudstjänst.

SÖFF: fr 6.4 kl 18 Allkristen långfredagsamling Nyholm.

Norrnäs bönehus: må 9.4 kl 14 Påsksamling "Pilgrimsvandring till Santiago de Compostela".

Luthergården: må 9.4 kl 18 Påsksamling. Lö 14.4 kl 19 Ungdomsamling.

Församlingshemmet: to 12.4 kl 12 Pensionärssamling, börjar med mat.

ÖVERMARK To 5.4 kl. 19: Kvällsmässa i kyrkan, Sandin, Wikstedt.

Fr 6.4 kl. 10: Långfredagens gudstjänst, Sandin, Wikstedt, kyrkokören.

Fr 6.4 kl. 18: Allkristen långfredagsamling på SÖFF, Björks-trand, Lidman, Good News kören m.fl.

Sö 8.4 kl. 10: Påskdagens gudstjänst, Sandin, Wikstedt, kyrkokören.

Må 9.4 kl. 10: Finsk högmässa i kyrkan, Sandin, Wikstedt.

On 11.4 kl. 9-11: Föräldra-barngruppen är inbjuden till Pörtom föräldra-barn grupp i Pörtom församlinghem.

On 11.4 kl. 13: Pensionärssamling i förs.h., gäst: Gustav Lawast, bilder från Egypten, Sandin, Norr-

## Lärkkulla skärgård / Archipelago

ordnar följande kurser under sommaren:

4-13.6 Danskurs för unga

16-20.6 Bibeldagar "Lukas"

24-30.6 Gregoriansk sång

24-30.6 Danskurs för vuxna

24-30.6 Akvarellmålning

23-27.7 Big band (Nagu)

8-11.8 Tovningskurs, grunder

11-17.8 Tovningskurs, fördjupning

Vi ordnar skräddarsydda läger, kurser, fortbildningar, möten m.m. på Houtskär i Åbolands skärgård. Ta kontakt!

Platschef Jani Karlsson, tfn 040 5593735, jani.karlsson@larkkulla.net, www.larkkulla.net

.....

Mera info om kurser och övrig verksamhet finns på

www.larkkulla.net

Tfn (019) 2757 200, info@larkkulla.net



en oas för kropp och själ, bara 100 minuter från Helsingfors centrum

## Zen-inspirerad kristen djupmeditation

To-sö 3-6.5.2012

Tema: Helighetens källa

Retreatledare: Kaplan Kent Danielsson

Pris: 300 €

Anmälan till Lärkkulla senast 12.4.2012

## Retreatgården Wettershus i Gränna, Sverige

To-sö 7-10.6.2012

Tema: Tilltalad av tystnad

Retreatledare: Andreas Sköldmark, pastor och förstandare på Wettershus

Pris: ca 650-700 €

Anmälan till Lärkkulla senast 13.4.2012

## Målarretreat

Fre-sö 31.8-2.9.2012

Inga förkunskaper krävs.

Allt material ingår i priset.

Retreatledare: konstterapeut Margareta Boström och prosten Elsa Tenhonen

Pris: 210 €

Anmälan till Lärkkulla senast 17.8.2012









INKAST THOMAS ROSENBERG

## Trygga räkan och ryggmärken



**INTE ENS DET** kunde man alltså låta bli att fingra på!

Ungefär så reagerade jag över reportaget i KP för drygt två månader sedan (19.1.2012) om hur också Herrens bön nu har moderniserats. Ja, i själva verket redan i samband med den senaste bibelöversättningen för drygt tio år sedan.

Hur det kommer sig att man först nu (förutom i vissa församlingar, och i Sverige) plockat fram den nya varianten vet jag inte, men jag kan föreställa mig att det är rädslan för reaktionerna som hittills hållit den tillbaka. Redan förnyelsen av bibeltexter och psalmer har ju ofelbart lett till starka reaktioner. Man hade alltså allt skäl att frukta för hur förändringar i denna den mest centrala och allmänt ihågkomna texten av alla skulle emotas. Den stora och tysta majoritet som sällan går i kyrkan kan mycket få texter utantill – men Fader vår kan de flesta. Och just därför är varje stavelse så viktig. Det är hjärtats språk, som en av insändarskribenterna efter reportaget uttryckte sig.

**JAG HAR LÄST** inläggen för och emot och uppriktigt försökt rannsaka argumenten, också hos mig själv; vad är slappt förändringsmotstånd, och vad är genuin omsorg om bönen funktion?

Ett av argumenten för en förnyelse (och då räknar jag inte med tramset om att kyrkan måste leva med sin tid) är att man då tvingas tänka igenom vad texten och de enskilda orden betyder. Det vi kan utantill förlorar lätt sin mening, speciellt om det består av ålderdomliga ordvändningar vi har svårt att ta till oss. Trygga räkan sitter djupt i vår själ utan att vi egentligen tänker efter vad vi sjunger.

Men ändå. Jag tror nämligen att det man förlorar är så mycket mer. Jag förstår visserligen så väl att exegeter och andra som dagligen sysslar med teologiska texter och deras betydelse kan förtvivla över att menigheten mekaniskt rabblar upp rader de inte reflekterar över. Och jag har försökt följa med diskussionen om frestelse kontra provning, och skillnaden mellan att be Gud och att be av andra om förlåtelse – men kommer inte ifrån att allt detta är spetsfundigheter jämfört med det som är och måste vara bönen, trosbekännelsens och andra centrala liturgiska texters betydelse, det vill säga att tjäna som mantra vi alla behöver för att alltid och överallt känna igen oss. Mycket kan man fingra på, men inte detta.

**DELVIS** irrationellt, javisst. Rena tröstnappen. Men just det är bönen funktion, inte minst för alla dem som aldrig annars ber, eller sällan besöker kyrkan. När det sedan är dags och man i sin otrygghet tar till det man kan från barnsben – ja, då vill man absolut inte få en känsla av att också det blev fel. Tänk att snubbla redan på första raden, och säga Fader vår i stället för Vår Fader. Ny insikt? Kanske – men framför ännu större otrygghet.

Thomas Rosenberg är sociolog, skriftställare och samtidsanalytiker.

MISSION BUDGETMEDEL

## Behandla alla jämbördigt

Kyrkans missionsuppdrag är universellt. Det är en uppgift som Jesus Kristus har anförtrott hela sin kyrka (Matt 28:18-20). Kyrkan är därför till sin karaktär missionerande och kallad att föra ut budskapet om Kristus i ord och handling.

För denna uppgift har den evangelisk-lutherska kyrkan i Finland, genom sitt kyrkomöte, utsett sju officiella missionsorganisationer. Dessa är Finska Missions-sällskapet, Suomen Luterilainen Evankeliumiyhdistys (SLEY), Svenska Lutherska Evangeliföreningen (SLEF), Folkmissionen, Finska Bibelsällskapet, Missionsföreningen Säningsmannen, och Radiomissionsorganisationen Budbärarna. Alla dessa organisationer har fått samma mandat och har samma ställning i kyrkan.

Därför är det olyckligt om

**”Det är olyckligt att två stridsfrågor i vår kyrka ska medverka till att en tredje part lider.”**

en del församlingar och samfälligheter väljer att fränse detta faktum i fördelningen av budgetmedel.

Missionskommittén i Borgå stift uppmanar förtroendevalda i stiftets församlingar och samfälligheter att behandla kyrkans officiella missionsorganisationer på ett likvärdigt sätt och med beaktande av deras verksamhet i lokalförsamlingen.

Missionskommittén vill också uppmärksamma församlingarnas förtroendevalda på att en nedskärning av

budgetmedel till missionsorganisationerna i allra högsta grad drabbar de människor i utvecklingsländerna som mest av allt behöver den andliga och materiella hjälp som missionsorganisationerna ger. Denna hjälp ges utan hänsyn till kön, tro eller livsåskådning.

Missionskommittén anser det vara olyckligt att två stridsfrågor i vår kyrka ska medverka till att en tredje part i utvecklingsländerna lider andligt och materiellt.

Detta uttalande från missionskommittén i Borgå stift är också i linje med den intention som uttrycks av ledarna för de sju ovannämnda missionsorganisationerna i ett gemensamt uttalande hösten 2011.

MISSIONSKOMMITTÉN I BORGÅ STIFT

**En byrå med komplett service**

Forum	tel. 010 76 66620
Hagnäs	tel. 010 76 66500
Tölvö	tel. 010 76 66530
Malm	tel. 010 76 66630
Östra Centrum	tel. 010 76 66590
Alberga	tel. 010 76 66610
Hagalund	tel. 010 76 66570
Dickursby	tel. 010 76 66560
Myrbacka	tel. 010 76 66600
Kervo	tel. 010 76 66550
Hyinge	tel. 010 76 66580

(0,0828 €/tel + 0,1199 €/min)



HOK-ELANTO



HOK ELANNON HAUTAUSPALVELU

hok-elannonhautauspalvelu.fi  
perunkirjoitustoimisto.fi  
Telefonjour 24 h: 050 347 1555

### Tro Hopp och Kärlek

Design: Tobias Mellberg



Smycket är c.a. 23mm högt, tillverkat i sterling-silver och levereras med kedja och ask.

”Kärleken är det centrala, stödd av hoppet och tron”

Pris 39,50€/inkl postkostn.

Sänd in din beställning till  
**Jonnys Försäljningstjänst**

Petalaxvägen 18, 66240 Petalax  
Telefon 06-347 0608 e:center@malax.fi

Namn: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

Adress: \_\_\_\_\_

Antal

**LOCUS**

www.locus.fi

**STOR EFTERFRÅGAN PÅ HYRESLÄGENHETER**

1000-tals nöjda kunder kan inte ha fyllt  
Vi står till Er tjänst under hela hyrestiden.

Förmedling med omtanke sedan 1993

Oy N&N Locus Ab Aif (A)  
Smedsgatan 15, 00150 Helsingfors  
tel. (09) 17 17 44, fax. (09) 17 00 45  
locus@locus.fi, www.locus.fi

Österbottens Blästring



**OBS! 95% MINDRE DAMM**

- \*Metallkonstruktioner
- \*Avlägsnande av klotter
- \*Plåt-, tegel- och minerittak
- \*Glasfiber
- \*Betong, tegel och träfasader

Tel. 050-3221535 Petalax  
www.ob-blastring.fi

OPINION INFORMATION

Skicka insändaren till:

Kyrkpressen/opinion  
Sandvikskajen 13, 00180 Helsingfors  
E-post: redaktionen@kyrkpressen.fi  
Fax: (09) 278 4138.

Insändare måste förse med skribentens namn samt för redaktionens bruk även adress och telefonnummer. Anonyma inlägg accepteras endast i undantagsfall.

Standardlängden för de kortare insändarna är 1 200 tecken. Redaktionen förbehåller sig rätten att förkorta insändarna. Insänd text returneras inte.

Radbytet är en längre insändartext med bildbyline som rymmer 2 000 tecken. Vill du skriva ett Radbyte bör du kontakta redaktionen på förhand.

CHANS ATT VÄLJA

**”När ingen människa längre kan tvingas till religiös praxis, är just detta faktum den stora chansen.”**

Anders Piltz skriver i Signum om samhällslets fantomsmärta efter amputerad religion.

DET OFÖRLÅTLIGA

Nolltolerans från Jesus

Kolumnisten Christian Alsted lyfter i metodisternas språkrör Nya Budbäraren fram övergrepp mot barn, som tyvärr förekommer även i kyrkor och kristna familjer. Pastorer och ledare kan höjas

över all kritik och kristna frestas att misstro anklagelser, dölja dem eller snabbförlåta. ”En del berättelser är så hemska att vi inte kan tåla höra dem”, skriver han.

Enligt Alsted visade Jesus nolltolerans bara mot två ting: hyckleri och förladandet av barn.

# Stajla ditt kyrkkaffe

Karin Erlandsson serverar nya bakverk på gamla fat. Nu ställer hon till med kyrkkaffe för Kyrkpressen.

TEXT: NINA ÖSTERHOLM

**Alla sorters cupcakes och macarones är ju jättetrendiga just nu. Är kyrkkaffe också trendigt?**

– Kyrkkaffe är på något sätt ursprunget till gemenskapen kring söta bakverk, men paradoxalt nog har kyrkkaffet blivit mindre trendigt i takt med att macaronerna tagit över i caféerna. I Sverige kom för några år sedan bakböcker baserade på kyrkkaffe ut, det tror jag innebar om inte ett uppsving så åtminstone en statushöjning. Kyrkkaffe borde vara trendigt, men framför allt kravlöst.

Enligt **Karin Erlandsson** kan bakverk förmedla stor kärlek och omsorg.

– Jag vill att ni ska få något vackert och gott, därför har jag satt vackert strössel på mockarutorna, liksom. Man blir glad då man ser att någon ansträngt sig.

Samtidigt får ingen anstränga sig för mycket; det är glädjen man vill åt, inte prestationspoängen.

– Den som inte gillar att baka ska inte baka, det gäller båda könen. Att baka är också en gåva. Och det är inte särskilt roligt att äta ströslade mockarutor om de som bakat har något hysteriskt i blicken.

**Hur kunde man göra kyrkkaffet synligare? Kan du "stajla ett kyrkkaffe"?**

– Låt det vara just kyrkkaffe och inget mer. Samlas direkt efter gudstjänsten, drick en kopp kaffe och ät en kaka. Gå hem.

Enligt Erlandsson får ett kaffe inte bli för stort och ansträngande. Strunta i de avlånga borden i församlingshemmet, sätt er i en ring istället och använd små bord.

– Gå på loppis och storhandla färggranna dukar och udda porslin som används just till kyrkkaffet, sen behövs inte mycket mer. Och är man inte med i en församling med kyrkkaffe kan man fixa hemma. Det är den söta gemenskapen man vill åt.

**Vilka är dina associationer till ordet "sött"?**

– Onyttigt. Den där guldkanten. Inte varje dag men desto större njutning när. Då man äter sött ska man äta det med gott samvete.

– Socker är inte nyttigt för kroppen, men ibland kan det vara nyttigt för själen. Det är lätt att missbruka socker, lika lätt att missbruka regler om att inte äta socker.

– Njut de gånger du äter, låt bli annars.

**Vilket är ditt personliga favoritrecept i din nya bok Sött och Nött?**

– Päron i kolasås med rosépepparglass. Under arbetet med boken insåg jag att det svåra inte är att göra goda saker med mängder av ingredienser och tid. Det svåra är att göra goda desserter med få ingredienser och ingen tid. Just det här receptet innehåller bara fyra ingredienser och det svåraste är att öppna en konserverburk. Ändå är det fantastiskt gott.

**Hur associerar du till ordet "nött"?**

– Nött innebär för mig saker med historia. Endera en faktisk historia, som kaffesvisen morfar tog hem under åren



**KARIN ERLANDSSON** är kulturredaktör på Nya Åland. Hon har nyligen kommit ut med receptboken *Sött och Nött* (Söderströms) som varvar bakverk med bästa loppisfynden.  
FOTO: PRIVAT

som sjöman, eller de inbillade historierna man kan tänka sig då man ser en nött linnehandduk med det broderade årtalet 1941. Var det en ung fru som broderade handduken till sitt första hem? Rasade kriget? Vilka måltider har den här handduken torkat disken efter?

**Vad ska man tänka på när man säljer på lopptorg eller ställer till med pop up-loppis?**

– Priserna. Det har gått lite inflation i loppistrenden och folk tror de kan ta 5 euro för en noppig HM-topp. Säljer man sina grejer ska huvudsaken vara att bli av

med dem, inte att man själv ska bli rik.

– Om utrymmet är större kan man ha olika avdelningar så att kunderna snabbt får överblick. Det som säljs ska inte se ut som det är taget direkt från garaget skabbigaste vrå. Å andra sidan är stämningen bäst i de rörigaste och mest luktande loppisarna. Det ska gärna vara trängt och osorterat och oanade möjligheter i varje trasa.

**Hurdana recept kommer du att tipsa om i KP?**

– Först och främst enkla, det ska vara

roligt att baka och inte en prestation. Jag tänker också på säsong, till exempel julkafe och midsommartårta. Jag gillar själv att baka med mina barn, så recepten passar också för barnfamiljer som bakar tillsammans.

**I nästa veckas Kyrkpressen börjar "Karins Kyrkkaffe", en serie recept och tips på goda bakverk som lämpar sig exempelvis för kaffestunden efter gudstjänsten. Förhandskika på Karins egen blogg: lopptorget.rata.fi.**